



Claridad, humor  
y una prosa  
espléndida: méritos  
de Savater

P9



Tenemos una  
Universidad  
renovada:  
Vargas Rubín

PP16-17

# universo

el periódico de los universitarios



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Comunicación  
Departamento de Prensa

Año 12 / Núm. 517 / Abril 15 de 2013 / Xalapa, Veracruz, México / [www.uv.mx/universo](http://www.uv.mx/universo)

## No hay vuelta atrás

PP3,4Y5



### general

PECCUV financiará  
proyectos regionales de  
cambio climático **P6**

Arturo Gómez Pompa,  
Medalla al Mérito  
Ecológico **P7**

III Encuentro regional de  
la AML **PP12,13Y14**

El hombre siempre  
busca evadir la muerte:  
Matos Moctezuma **P15**

### Campus

Bioanálisis, acreditada  
por su calidad **P18**

Ida Rodríguez  
Prampolini compiló  
legado de muralistas  
mexicanos **P19**

### Cultura

Sergio Pitol, el arte  
de la libertad **P25**

El MEIF dota de útiles  
herramientas: egresados  
de Artes **P26**

### deportes

Oro y bronce en  
gimnasia aeróbica **P29**



UV, pionera  
de las artes  
a nivel  
nacional  
**PP10-11**



Junta de  
Gobierno tomó  
protesta a Corzo  
y Rustrián  
**P2**



Universidad Veracruzana  
"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

**Dr. Raúl Arias Lovillo**  
Rector

**Dr. Porfirio Carrillo Castilla**  
Secretario Académico

**Mtro. Víctor Aguilar Pizarro**  
Srío. de Administración y Finanzas

**L.C.C. Raúl Contreras Zubieta Franco**  
Director General de Comunicación Universitaria

**L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos**  
Director de Medios de Comunicación

## universo

**Directora**  
Irma Villa Ortiz  
irvilla@uv.mx

**Editor General**  
José Julián González Osorno

**Coordinadora de Información**  
Susana Castillo Lagos

**Coedición**  
Adriana Vivanco Gutiérrez

**Mesa de redacción**  
David Sandoval Rodríguez,  
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez Pacheco, Karina de la Paz Reyes, Alma Espinosa, Paola Cortés

**Consejo Editorial**  
Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora, Enrique Vargas Madrazo, Agustín del Moral, Raciél Damon Martínez Gómez, Emil Awad, Celia del Palacio Montiel, María del Rocío Ojeda Callado

### Corresponsalías

• **Veracruz-Boca del Río:**  
Alma Martínez

Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles  
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22310  
Boca del Río

• **Córdoba-Orizaba:**  
Francisco Javier Chaín R.

Poniente 7, 1383.  
Teléfono (272)725-9417, Orizaba

• **Poza Rica-Tuxpan:**

Alma Celia San Martín  
Blvd. Ruiz Cortines s/n,  
Col. Obras Sociales  
Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica

• **Coahuila-Minatitlán:**  
Cecilia Escribano

Chihuahua 803, esq.  
México, Col. Petrolera

Fotografía  
César Pisil Ramos  
Luis F. Fernández Carrillo

Corrección  
Enrique García Santiago

Diseño y Formación  
José Rujero Hernández Temis  
José Miguel Hernández Platas

**UniVerso** es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.

**Teléfonos:** Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.

Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)

**Tiraje semanal:** 15 mil ejemplares.

### Distribución gratuita

Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.

# Ricardo Corzo y Elena Rustrián protestaron como miembros de la Junta de Gobierno UV



La Junta de Gobierno de la Universidad Veracruzana (UV) entregó a los doctores Elena Rustrián Portilla y Ricardo Corzo Ramírez el nombramiento oficial que los acredita como integrantes de este cuerpo colegiado.

En cumplimiento de lo estipulado en la ley de Autonomía de la Universidad Veracruzana así como de lo convenido en el último Consejo Universitario General, el presidente en turno de la Junta de Gobierno, Carlos Octavio Rivera Blanco, y

el secretario de la misma, Adalberto Tejeda Martínez, tomaron protesta a los nuevos miembros y agradecieron a Silvia del Amo Rodríguez y Mario Muñoz por todas las destacadas acciones que llevaron a cabo.

La ceremonia tuvo lugar el viernes 12 de abril en la ciudad y puerto de Veracruz, en donde también participaron José Sarukhán Kermez, Rolando Cordera Campos y Julia Tagüña Parga, también miembros de la Junta de Gobierno.



Universidad Veracruzana

La Contraloría General de la Universidad Veracruzana le informa que a partir del 1° de mayo del presente año dará inicio el periodo improrrogable para presentar la declaración Anual de Modificación Patrimonial 2013, el cual concluye el día 31 de ese mismo mes y año.

Quienes tienen la obligación de presentar esta Declaración tendrán que rendir las modificaciones efectuadas a su patrimonio dentro del periodo del 1° de enero al 31 de diciembre del año 2012.

El formato correspondiente se encuentra disponible en la página electrónica [www.uv.mx/patrimonial](http://www.uv.mx/patrimonial)

Para dar más facilidades a los declarantes, este año 2013 va a ser posible entregar la Declaración tanto en la propia Contraloría como en las diversas regiones a través de sus respectivas Vicerrectorías.

Para mayor información, favor de dirigirse a los teléfonos: (228) 842-17-00 y 842-27-00, extensiones 12222 y 12214, de la Asesoría Jurídica de la Contraloría General a cargo de la Lic. Elsa Victoria Folgueras Gordillo.



## Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuuv



@ComunicacionUV

# La nueva política universitaria emanará del CU: Rector

KARINA DE LA PAZ REYES

En las sesiones del Congreso Universitario (CU) celebradas los días 8 y 9 de abril en el *campus* Poza Rica-Tuxpan, el rector de la Universidad Veracruzana (UV), Raúl Arias Lovillo, sostuvo que de éste, el mayor ejercicio democratizador en cualquier universidad del país, surgirá la política universitaria del futuro.

Frente a los ponentes y otros miembros de la comunidad universitaria, el Rector señaló que las más de 88 ponencias expuestas en esta región mostraron cómo la UV ha tenido avances, cómo es que aún hay muchas situaciones que resolver y que requiere de espacios para que más jóvenes puedan realizar estudios de licenciatura pero, enfatizó, a lo que está obligada es a seguir impulsando programas de calidad para que egresen profesionales capaces, no sólo con un certificado.

“Por eso es que los exhorto a seguir trabajando para demostrar por qué la Universidad está en donde está”, dijo Arias Lovillo.

Por su parte, la vicerrectora Caritina Téllez manifestó su agradecimiento a todos los ponentes por la calidad de los trabajos presentados y por el compromiso que tienen para seguir mejorando la academia e investigación de este *campus*.

En cuanto a los temas abordados, destacaron los relativos al MEIF, a la legislación universitaria, autonomía y democratización; los participantes señalaron que éstos fortalecieron la vida institucional, permitiéndole crear una identidad propia de la cual se sienten orgullosos.

Tal es el caso del estudiante Daniel Cervantes Santiago, quien destacó la importancia de la participación estudiantil en la autonomía: “Para mí autonomía es tomar bien las decisiones y saber que soy parte de una gran institución, y de que estoy



Jornada de trabajo del Congreso Universitario

La comunidad académica y estudiantil consideró que el presupuesto universitario debería ser “una prioridad constitucional”

Legislación, Autonomía y Democratización fortalecieron la vida universitaria y estudiantes dicen sentirse orgullosos

orgulloso de ser parte de la UV. Somos reflejo de una gran institución, somos UV”, enfatizó.

La comunidad académica y estudiantil también debatió, entre otros temas, sobre el presupuesto y financiamiento de las universidades públicas, lo que se calificó como un reto para la educación superior, incluso que debería considerarse “una prioridad constitucional”.

Académicos y alumnos enfatizaron virtudes, bondades y ventajas que se han obtenido con el MEIF, como el desarrollo integral, la transversalidad y la

integración al mercado laboral, al tiempo que coincidieron en que uno de sus retos es lograr horarios escolares que les permitan utilizar el tiempo para otras actividades, como trabajar.

Los expositores también hablaron sobre la pertinencia de la transversalidad de los ejes teórico, heurístico y axiológico del modelo, desde la perspectiva del Área de Formación Básica General.

Destacaron el interés de los académicos por fortalecer las experiencias educativas del área básica dada su importancia y

pertinencia en los planes de estudios.

De igual manera, señalaron que se debe fortalecer el Sistema Institucional de Tutorías para que la comunidad académica asuma el compromiso de desempeñarla en tiempo y forma, y la necesidad de espacios físicos para hacerlo.

Respecto del tema espacios físicos e infraestructura, se presentaron ponencias que plantearon la necesidad de ampliar, mejorar y crear infraestructura para el desarrollo académico, científico, cultural y deportivo del *campus*,

así como de la UVI sede Totonacapan.

Al respecto, Arias Lovillo mencionó que la UV ha prometido mejorar las condiciones de infraestructura, escenario que favorece el desarrollo académico, pero “no es un tema de voluntad del Rector o la administración universitaria, porque no tendría la dignidad de hablar con ustedes y mirarlos fijamente. No tuvimos los recursos financieros. No hemos dado prioridad a otras cosas, salvo cuando son recursos etiquetados”.

Dijo que los académicos y académicas saben que la UV, como institución de educación superior pública, concursa por recursos extraordinarios ante instancias como la Secretaría de Educación Pública, para construir los proyectos, y éstos dependen de la capacidad que se tiene en cada entidad universitaria para llevarlos a cabo.

“Hemos hecho todo lo humanamente posible para que en los últimos años, con difíciles condiciones financieras, la UV pudiera sobrevivir”, acentuó.

En el caso de las UVI, dijo que ante la falta de recursos por parte de los gobiernos federal y estatal, operó en sus inicios únicamente con recursos propios. Paulatinamente se ha concretado la infraestructura en sus cuatro sedes, mismas que están a la vanguardia tecnológica.

El penúltimo tema estuvo dedicado a la investigación y vinculación con pertinencia social. Aquí se exhibió la amplia labor que ejerce la UV entre la sociedad del norte de la entidad en diversas disciplinas como las artes.

Y en cuanto a la descentralización, políticas y problemáticas universitarias regionales, se concluyó que las gestiones administrativas se han vuelto más ágiles, que son muy pocos los trámites que se realizan en Xalapa.

Las jornadas se realizan en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USB) de cada *campus* y se transmiten por Tele UV.



Universidad Veracruzana

Consulte cada lunes el artículo semanal del Rector en

**www.uv.mx**

Conozca la postura de la Universidad acerca de los temas de la agenda nacional en la pluma del Dr. Arias Lovillo

➤ Veracruz-Boca del Río

# La UV no admite retrocesos ni regresiones al pasado: RAL



El debate del CU continuó en los pasillos entre el Rector y grupos de académicos y estudiantes

DAVID SANDOVAL

La Universidad Veracruzana (UV) no admite retrocesos ni regresiones al pasado, aseguró Raúl Arias Lovillo, rector de la institución, al inaugurar las actividades del Congreso Universitario en el *campus* Veracruz-Boca del Río, en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI), y para el que se dieron cita académicos y estudiantes que presentaron 81 trabajos relacionados con todos los temas de la agenda universitaria.

En su mensaje de bienvenida, Arias Lovillo agradeció a toda la comunidad universitaria por su participación, en particular a los miembros de la comisión organizadora del evento que calificó como “un ejercicio colectivo de reflexión universitaria”.

El Congreso Universitario implica una responsabilidad, apuntó, ya que “estamos obligados a demostrar a todos los veracruzanos lo que verdaderamente somos: una comunidad políticamente madura que vive con emoción y razón crítica el debate de las ideas,

alentados por la convicción de que nuestro proyecto académico está firmemente arraigado en la sociedad” y señaló que representa un “acto de adhesión con la democracia, un acto de congruencia con nuestro

indeclinable compromiso académico y un acto de lealtad con nuestra autonomía”.

Llegamos a este congreso sin prejuicios ni decisiones predeterminadas, dijo, nada ni nadie debe inhibirnos de decir

La institución no es indiferente ni irresponsable con su pasado, señaló el Rector

En los últimos años, “nos dimos a la tarea de democratizar la Universidad, abrimos, como nunca antes, las puertas a la transparencia y la rendición de cuentas”, añadió

lo que pensamos. No obstante, solicitó el respeto de los presentes, “hablemos con la verdad, sin engañar a nadie, la sociedad nos observa y siempre espera que actuemos con un alto sentido ético”.

Refirió a su vez que los momentos definitorios de la institución se reflejan a lo largo de su historia; en ese sentido, explicó que durante su administración, “nos dimos a la tarea de democratizar la Universidad,

abrimos, como nunca antes, las puertas a la transparencia y la rendición de cuentas, sin dejar de reconocer aciertos, ventilamos los errores de las administraciones pasadas para demostrar que no éramos ni cómplices ni indiferentes”.

En ese sentido recalcó que “el Consejo Universitario General (CUG) es al día de hoy el órgano colegiado que da legalidad y legitimidad a nuestras decisiones; en esta instancia se deciden las políticas institucionales”.

Como resultado de este proceso de democratización se reafirmó el compromiso de toda la comunidad universitaria de la cual, subrayó, “debemos de ser actores en el proceso de transformación de la Universidad”.

Este congreso es de todos los universitarios y es producto de una coyuntura política especial, advirtió, en la que se unieron la sensibilidad e inquietudes de la comunidad de Humanidades y de las autoridades universitarias, “todos estos años maestros y estudiantes han trabajado con ahínco, dedicación y amor por la Universidad”.

Liliana Betancourt Trevedhan, vicerrectora del *campus*, manifestó: “Convergemos en un espacio privilegiado que nos permite reflexionar sobre la institución en un ejercicio que es un ejemplo de pluralidad, democracia y transparencia que asumimos en la región y para beneficio de la UV”.

Destacó que esta capacidad de expresarse “nos ha fortalecido y dado una mayor identidad, a través de 81 trabajos compuestos por propuestas individuales y colectivas”. Además, recalcó lo dicho por Arias Lovillo en la sesión del congreso celebrado en el *campus* Poza Rica-Tuxpan, quien expresó que éste es un ejercicio democrático sin precedentes celebrado en una institución universitaria.

En el evento se contó con la presencia de los directores generales de áreas académicas, así como de los secretarios Académico, de Administración y Finanzas y de la Rectoría, además de las respectivas autoridades del *campus*; asimismo, estuvo presente el secretario general del *Fesapauv*, Enrique Levet Gorozpe y el abogado general de la institución, Enrique Córdoba del Valle.

La primera parte de la jornada del *campus* concluyó con una situación para el anecdotario democrático de la Universidad: el debate, la crítica y la propuesta fueron llevados a los pasillos de la USBI, donde Raúl Arias Lovillo también dialogó e intercambió propuestas con grupos de estudiantes que lo abordaron, con quienes se comprometió a revisar su problemática.



› Ixtaczoquitlán

# La sociedad necesita de nosotros: estudiante



Los estudiantes nuevamente tomaron un importante liderazgo en el CU

DAVID SANDOVAL

Un estudiante de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), sede Grandes Montañas, resumió en una sola frase el espíritu que la máxima casa de estudios de Veracruz implementó como su principal política en los últimos años: “Las comunidades necesitan de nosotros como profesionistas”, aseguró Adán Cristóbal Sánchez Rosales, en el marco del Congreso Universitario que el 11 y 12 de abril se realizó en el *campus* Ixtaczoquitlán.

El rector de la UV, Raúl Arias Lovillo, ya se había referido a esta vocación profundamente local durante la inauguración del evento en este *campus* cuando dijo: “Llegamos a este congreso alentados por la convicción de que nuestro proyecto académico está firmemente arraigado en la sociedad, llegamos a este congreso sin prejuicios ni decisiones predeterminadas”.

El estudiante Sánchez Rosales hizo una entusiasta defensa

del espíritu universitario ante un auditorio colmado por la audiencia. “Debemos llegar hasta las comunidades marginadas donde se necesitan enfermeras e ingenieros. Y los prestadores de servicio social tenemos una responsabilidad y aun frente a una realidad difícil no podemos decir que no se puede”, aseguró.

Dada su experiencia de trabajo en comunidad, el estudiante puntualizó: “Tenemos un problema nacional que no lo puede resolver un rector, ni un docente, ni yo; primero hay que planear cómo hacer las cosas”.

El Rector había aludido al tema al decir que aquello que da el verdadero sentido a la Universidad “es su capacidad para emprender tareas innovadoras del conocimiento y el cumplimiento del fin superior que la sociedad le ha encomendado, y que consiste en preparar a los estudiantes para vivir aquellos momentos

de su vida en la cual encuentran diferentes maneras de aliviar el sufrimiento humano”.

Nuestro proyecto académico está firmemente arraigado en la sociedad, apuntó Raúl Arias Lovillo.

El congreso es un ejercicio democrático que desde 2009 permite a todos los universitarios manifestar sus inquietudes: Beatriz Rodríguez, vicerrectora

Recalcó que la celebración del presente Congreso es otro momento importante “de los muchos que hemos vivido en la UV en los últimos años; es un ejercicio de libertad y democracia que nos enriquece académicamente y nos une como comunidad”.

Al dar la bienvenida a los asistentes y participantes, Beatriz Rodríguez Villafuerte, vicerrectora del *campus*, calificó el evento

como un “ejercicio plural y democrático que desde 2009 permite a las comunidades de todas las regiones manifestar sus pensamientos”.

Y es que como antecedente del Congreso Universitario, desde hace cinco años estudiantes, académicos y autoridades de todos los *campus* han participado en un ejercicio colectivo para evaluar los logros alcanzados en el proceso de academización de la UV, a través del Foro Universitario.

Cabe decir que en las sesiones del Congreso efectuadas en la USBI de Ixtaczoquitlán se presentaron 72 ponencias de un total de 92 recibidas por la comisión organizadora, integrada por alumnos y docentes de la institución.

Las actividades continuarán este lunes 15 y el martes 16 de abril en el *campus* Coatzacoalcos-Minatitlán. Los días 17 y 18 tocará el turno a Xalapa, y será la tarde del mismo jueves que iniciará la sesión estatal, programada para culminar el viernes 19, al mediodía.

Las mesas se pueden seguir a través de TeleUV ([www.uv.mx/television/transmision/](http://www.uv.mx/television/transmision/)).



## Defensoría de los Derechos Universitarios

Calle Veracruz, número 46, Interior 4  
Fraccionamiento Pomona,  
C. P. 91040, Xalapa, Ver.

Teléfonos: 8 42 17 00 y 8 42 27 00, extensión 10510, 10511, 10513, 10514.

[www.uv.mx/defensoria](http://www.uv.mx/defensoria)

➤ Afirmó José Luis Cuevas Gayosso

## Derecho Romano, mucho más que un elemento de carácter histórico

Anuncian Seminario para académicos, del 22 al 26 de abril, con duración total de 20 horas

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

El Derecho Romano es la base del sistema jurídico latinoamericano; no obstante, para quien no se encuentra del todo relacionado con el tema pareciera que apunta sólo hacia el interés histórico, pero se trata de una materia viva que permite una mejor comprensión de los derechos jurídicos contemporáneos, su adecuada interpretación y la resolución de los problemas, afirmó José Luis Cuevas Gayosso, académico de la Facultad de Derecho de la Universidad Veracruzana (UV).

Al anunciar la realización del Seminario de Derecho Romano en su edición 2013, Cuevas Gayosso, director del mismo, indicó que éste apuntará fundamentalmente hacia la formación de académicos en esta

materia. Se realizará del 22 al 26 de abril, con duración total de 20 horas.

Cabe mencionar que el seminario cumple ya 40 años de trayectoria y fue fundado por la académica Mercedes Gayosso y Navarrete. Hoy su misión es la formación de enseñantes en este rubro.

La también académica de Derecho, Bertha Alicia Ramírez Arce, organizadora del evento, añadió: "La Facultad de Derecho encamina su primera generación de egresados bajo las premisas del nuevo modelo educativo de la UV, lo que nos permite la posibilidad de entregar a los estudiantes las herramientas necesarias para la solución de problemas en su vida práctica y profesional".

La especialista indicó que en 40 años de permanencia del seminario,

la premisa ha sido la formación, actualización y especialización tanto de docentes como de personas interesadas.

"Esto no ha sido un proceso sencillo porque el Derecho Romano suele ser contemplado sólo como una materia interesante, sin que necesariamente sea útil y práctica. Lo que intentamos es captar la atención de los egresados y de quienes se encuentran ya insertos en la enseñanza en otras instituciones, darles los instrumentos metodológicos y directrices de investigación necesarios mediante bibliografía, contactos, cursos, organización de eventos y su propia participación."

El Derecho Romano mantiene una presencia de concreta finalidad en la docencia. No sólo se circunscribe al ámbito teórico



Bertha Alicia Ramírez Arce



José Luis Cuevas Gayosso

sino que se establece como una alternativa para la solución de conflictos actuales, es una herramienta sumamente útil para el discurso en el plano de la resolución de casos.

"Estamos insertos en el nuevo modelo educativo propio de la UV; estamos convencidos que la enseñanza del Derecho Romano puede contribuir de manera contundente a fortalecer y solidificar este proceso, que a partir de referentes históricos,

jurídicos y científicos, el estudiante puede hacerse de instrumentos de competencia para generar un pensamiento analista y reflexivo que le permita ser un mejor profesionalista", agregaron Ramírez Arce y Cuevas Gayosso.

La sede del Seminario será el aula del Seminario de Derecho Romano y Derechos Indígenas de la Facultad de Derecho. Para mayor información escribir al correo electrónico: [seminarioromanoindigenauv@hotmail.com](mailto:seminarioromanoindigenauv@hotmail.com)

➤ A concurso, 200 mil pesos para los *campus*

## PECCUV financiará proyectos regionales de cambio climático

La convocatoria está disponible en [www.peccuv.mx](http://www.peccuv.mx) y se cierra el 10 de mayo

Todos los proyectos deberán contar con participación de estudiantes

El Programa de Estudios sobre Cambio Climático de la Universidad Veracruzana (PECCUV) financiará en 2013 proyectos regionales en torno a este fenómeno global, a fin de fortalecer el trabajo científico y académico que se realiza en los distintos *campus* de la UV, de acuerdo

con las bases de la convocatoria publicada en [www.peccuv.mx](http://www.peccuv.mx)

"Estamos hablando de un problema global que en la escala micro tiene distintos matices, no queremos dictar las pautas para las iniciativas en los *campus*, sino dejar que sean los grupos universitarios de

las regiones quienes ponderen sus prioridades y potencial", comentó Adalberto Tejeda, coordinador del PECCUV.

Explicó que hablar de cambio climático no es sólo hablar de inundaciones o sequías, "hablamos de una transformación cada vez

más evidente de las regularidades a las que estábamos acostumbrados, y ésta incide en muchos ámbitos, desde la agricultura hasta la salud pública y la educación, por eso dejamos en manos de quienes viven estas problemáticas la definición de proyectos".

De acuerdo con la convocatoria, se someterán a concurso las propuestas de los *campus* Veracruz-Boca del Río, Córdoba-Orizaba-Ixtaczoquitlán, Poza Rica-Tuxpan y Coatzacoalcos-Minatitlán, que podrán presentarse en distintas modalidades: investigación, eventos académicos, diseño de experiencias educativas, campañas de difusión, proyectos de intervención o estudios de percepciones sociales.

Luego de evaluar su calidad científica y su pertinencia social, el órgano equivalente al Consejo Técnico del PECCUV elegirá cuatro propuestas (una por *campus*) que recibirán hasta 50 mil pesos para su ejecución en 2013. Con esta iniciativa, el Programa busca

cumplir con una de sus metas prioritarias: fortalecer el trabajo académico en las regiones universitarias.

Además de incorporar estudiantes en el equipo de trabajo, las propuestas deben estar orientadas a integrar grupos multidisciplinarios de investigación, generar conocimiento en torno al fenómeno, apoyar la titulación de estudiantes de licenciatura o posgrado, propiciar la difusión de la investigación mediante publicaciones, e incorporar a los currículos de licenciatura y posgrado contenidos sobre cambio climático.

La convocatoria con las bases y restricciones está disponible en el sitio electrónico del PECCUV ([www.peccuv.mx](http://www.peccuv.mx)). La fecha límite para recibir documentación es el 10 de mayo y la publicación de resultados se realizará el 30 de mayo en el mismo portal. Para mayores informes, comunicarse al (228) 8421700 extensión 11666 y/o al correo: [peccuv@gmail.com](mailto:peccuv@gmail.com)



### Coordinación Universitaria de **Transparencia y Acceso a la Información**

Calle Veracruz #46 Dep. 5, Fracc. Pomona, C.P. 91040, Xalapa, Ver. Teléfonos (228) 841 59 20, 818 78 91.  
Commutador 824 17 00 824 27 00 ext. 10500 a la 10503

[www.uv.mx/transparencia](http://www.uv.mx/transparencia)  
[www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/](http://www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/)



➤ Otorgada por la Sociedad Científica Mexicana de Ecología

# Arturo Gómez Pompa, Medalla al Mérito Ecológico

El galardón distingue al fundador y asesor del *Citro* UV por su contribución al desarrollo científico y el impulso para la creación de las reservas de la biosfera en México

El reconocimiento también se entregó a los investigadores Gonzalo Halffter Salas y José Sarukhán Kermez

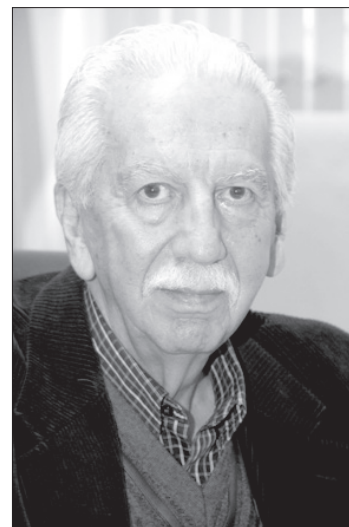
Por su contribución al desarrollo científico de la ecología, así como por el impulso de diversos programas y mecanismos de conservación biológica (como las reservas de la biosfera) en México, la Sociedad Científica Mexicana de Ecología, A.C., (SCME) otorgó la Medalla al Mérito Ecológico a Arturo Gómez Pompa, fundador y asesor científico del Centro de Investigaciones Tropicales (*Citro*) de la Universidad Veracruzana (UV).

La ceremonia solemne –en la que también se distinguió a los investigadores Gonzalo Halffter Salas y José Sarukhán Kermez– tuvo lugar en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) como parte de las actividades del IV Congreso Mexicano de Ecología, realizado del 18 al 22 de marzo.

José Manuel Piña Gutiérrez, rector de la UAJT, acompañado por Jorge Alejandro López-Portillo Guzmán, presidente de la SCME, brindó las palabras iniciales;

posteriormente, Sergio A. Guevara Sada, investigador del Instituto de Ecología, A.C., (*Inecol*), realizó la presentación de Arturo Gómez Pompa, su hijo –Arturo Gómez Barrero– recibió la presea.

Arturo Gómez Pompa es biólogo y doctor en Ciencias (Biología) por la UNAM. A través de más de 40 años de actividades profesionales y académicas en distintas instituciones mexicanas y del extranjero, ha tenido la oportunidad de formar a muchas



generaciones y a muy destacados líderes de la ciencia nacional e internacional. En su trayectoria científica figuran más de 200 publicaciones y un elevado número de presentaciones en diversos congresos y reuniones en todo el mundo.

Entre los principales cargos que Gómez Pompa ha desempeñado, destacan la asesoría y coordinación académica del convenio entre la UV y la Universidad de California Riverside para el establecimiento

del *Citro*. De igual forma, ha sido profesor de Botánica en la Universidad de California Riverside; director del Instituto de la Universidad de California para México y Estados Unidos; fundador y director general del Instituto de Investigaciones sobre Recursos Bióticos en Xalapa, Veracruz; jefe del Departamento de Botánica en el Instituto de Biología de la UNAM, y profesor de Ecología y Botánica en la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Adicionalmente, se realizó un reconocimiento especial a las esposas de los galardonados: Norma Barrero de Gómez, Violeta Marcet de Halffter y Adelayda Casamijtana de Sarukhán, quienes han sido parte fundamental en la vida de los distinguidos académicos. Dicho reconocimiento fue entregado por Patricia Moreno Casasola Barceló, investigadora del *Inecol*.

A la ceremonia realizada en el Teatro Universitario también asistieron los investigadores Exequiel Ezcurra Real de Azúa y Daniel Piñero Dalmau, así como la directora de la División Académica de Ciencias Biológicas de la UAJT, Rosa Martha Padrón López, y el vicepresidente de la SCME, Víctor Parra Tabla.

➤ A través de la Facultad de Ciencias Agrícolas

# UV ofrecerá seminario sobre manejo sustentable

El viernes 26 de abril se realizará este ejercicio académico multidisciplinario; podrán participar estudiantes de diversos programas educativos

KARINA DE LA PAZ REYES

El cuerpo académico (CA) Manejo Sustentable de Recursos Hortofrutícola y la Academia de Suelos de la Facultad de Ciencias Agrícolas de la Universidad Veracruzana (UV), invitan al Seminario “Tránsito de la teorías de sistemas hacia el manejo sustentable de los recursos naturales: agua-suelo-planta-hombre”, que se realizará el 26 de abril de 9:00 a 14:00 horas en el auditorio de dicha entidad educativa. La entrada será libre.

Este ejercicio académico es multidisciplinario, y aunque está enfocado principalmente para la Facultad de Ciencias Agrícolas, resulta de interés para estudiantes de diversas disciplinas como Derecho, Biología, Economía, Ingeniería Ambiental, Geografía,

Psicología, Historia, Antropología, por citar algunas, explicó Manuel Castañeda Armenta, integrantes del CA.

Los temas que se analizarán en el seminario “son problemas de tipo no sólo técnico, sino social, económico y político”, añadió.

Gabriela Sánchez Viveros, también integrante del CA y organizadora del evento, mencionó: “Estamos haciendo una serie de actividades con el propósito de involucrar más a los jóvenes, así como para darles una perspectiva de lo que les espera fuera del aula (en el campo laboral), cuáles son las problemáticas existentes y a las que deben dar respuesta”.

Romeo Ruiz Bello, coordinador del CA, adelantó que está planeada la edición de un libro con base en los temas que se analizarán en el



Gabriela Sánchez, Manuel Castañeda, Librado Vidal y Romero Ruiz Bello

seminario, para lo cual invitarán a profesores de la propia Facultad de Ciencias Agrícolas, así como de otras instituciones del país.

## El programa

Las actividades del Seminario “Tránsito de la teorías de sistemas hacia el manejo sustentable de los recursos naturales: agua-suelo-planta-hombre”, iniciarán a las 9:00 horas con la ponencia

“Aprovechamiento de residuos orgánicos, un enfoque sistémico”, que impartirá Alejandrina Ruiz Bello del Colegio de Posgraduados, Campus Montecillo.

A las 10:30 horas, Jesús Uresti Gil, del Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias, campo experimental Cotaxtla, Veracruz, presentará el tema “La sustentabilidad del sector agrícola

y la seguridad alimentaria, ante la erosión del sistema suelo y el cambio climático”.

Finalmente, a las 12:00 horas, Juan Pablo Martínez Dávila, del Colegio de Posgraduados, Campus Veracruz, impartirá “El papel de la epistemología ante los retos de la dependencia alimentaria y en la ruta hacia el DRS”.

Para mayor información consulte a roruiz@uv.mx

**tips**  
**tecno.**  
La tecnología a tu alcance

## Redes sociales y educación

YULIANA BEAUMONT GALINDO

En los últimos años, la forma de comunicarse y de interactuar de los usuarios de Internet se ha visto influida por las redes sociales. En esencia, éstas no son otra cosa que páginas *web* que agrupan a usuarios unidos por intereses comunes. Son una herramienta fundamental para mantener el contacto con amigos, familiares y compañeros en el entorno personal. También permiten conectar a personas con intereses profesionales similares, establecer relaciones laborales y compartir conocimiento e información.

El uso de las redes sociales ha aumentado en los últimos años de forma exponencial. Según una encuesta realizada por la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI), nueve de cada 10 internautas mexicanos acceden a redes sociales y, en promedio, se encuentran inscritos en al menos tres redes sociales.<sup>1</sup> Algunas de las más populares son *Facebook*, *Twitter*, *YouTube*, *Myspace* y *Google*. Aunque los centros educativos empiezan a crear sus propias aplicaciones para favorecer la interacción y el intercambio entre sus estudiantes, profesorado y personal.

Las redes sociales pueden ser una herramienta de aprendizaje desde el punto de vista educativo, pues nos permiten compartir documentos, comunicarnos de forma rápida, eficaz y simultánea, compartir enlaces a páginas de interés, videos, fotos, archivos, documentos, que pueden facilitar el aprendizaje de las experiencias educativas no solamente de forma aislada, sino de forma inclusiva, y nos pueden dar la posibilidad de trabajar a través de proyectos partiendo de los intereses de los estudiantes.

Por otra parte, podemos aprender de las redes sociales,

pues éstas hacen que los estudiantes aprendan de forma autónoma e independiente, por el simple hecho de formar parte de la red. Ello se debe al proceso comunicativo que se establece entre los diferentes miembros, así como la posibilidad de compartir información de diferentes formas.

Además, es necesario enseñar a los estudiantes a desarrollar una identidad digital de forma responsable, ya que todas las actividades que desarrollan a través de las redes sociales dejan huella y pueden comprometer su imagen. Como casi todas las herramientas, las redes sociales mal empleadas y mal entendidas pueden ser fuente de conflicto y confusión. Eso sin contar los peligros como el *sexting*, *ciberbullyng*, etcétera.

En definitiva, su aplicación en el ámbito educativo abre un sinfín de posibilidades. Las redes sociales representan una ventaja, ya que de forma fácil y rápida fomentan el diálogo entre compañeros, comparten recursos, favorecen el aprendizaje colaborativo, desarrollan las habilidades comunicativas, etc. Aunque para desarrollar estas posibilidades será necesario un buen conocimiento del medio, la formación del profesorado, los recursos económicos, la implicación de alumnado y familias y, sobre todo, la innovación didáctica.

1 <http://www.amipci.org.mx/?P=esthabitos>  
Consultado el 5 de abril 2013.

# soy V

► Por parte de *Ceneval*

## Edson Miguel Escalante, premio a la excelencia



El egresado de Psicología externó: “Nunca me sentí más orgulloso de pertenecer a esta institución”

“Lo único que se necesita para destacar académicamente es perseverancia, responsabilidad y amor por la carrera que se estudia”

ALMA MARTÍNEZ

El Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (*Ceneval*) entregó el Premio al Desempeño de Excelencia en el Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL) a Edson Miguel Escalante Zepeda, de la Facultad de Psicología del *campus* Veracruz-Boca del Río de la Universidad Veracruzana (UV).

Edson Miguel relató que escogió presentar el EGEL de *Ceneval* como método

de titulación porque “permite a los estudiantes evaluados poner a prueba sus conocimientos y habilidades por una entidad reconocida a nivel nacional, totalmente ajena a sus escuelas de origen”.

Asimismo, agregó, propicia que los evaluados identifiquen aquellas áreas del conocimiento disciplinar que necesitan reforzar y los alienta a mantenerse actualizados: “En resumen, ayuda a conocer aquellas fortalezas y áreas de oportunidad con relación a los conocimientos del ejercicio profesional que corresponda”.

Detalló que el EGEL pone a prueba los conocimientos

adquiridos de las áreas Evaluación psicológica, Intervención psicológica e Intervención y medición psicológica

Escalante Zepeda también compartió su impresión al enterarse que recibiría el premio: “Fue muy gratificante para mí y mis familiares el hecho de ser reconocido a nivel nacional con un galardón a la excelencia académica, pues fue la culminación de todo el esfuerzo y sacrificio de los cuatro años y medio de la licenciatura”.

La premiación se llevó a cabo el 19 de marzo en el Auditorio Siglo XXI en la Ciudad de Mérida, Yucatán, en donde autoridades como el rector de la Universidad Autónoma de Yucatán, Alfredo Dájer Abimerhi, y el secretario de Educación del Estado, Raúl Humberto Godoy Montañez, destacaron el logro alcanzado tanto por él como por otros egresados, y los exhortaron a continuar preparándose para su beneficio personal y para la sociedad, mediante la investigación e innovación en sus respectivas disciplinas.

“Estar presente en la ceremonia me hizo sentir un gran orgullo, pues me dio la oportunidad de representar a la Universidad Veracruzana. Nunca me sentí más orgulloso de pertenecer a esta institución”, aseveró.

Para su traslado a la ceremonia de premiación, el universitario recibió el apoyo de la directora de la Facultad de Psicología, Martha Elena Aguirre, quien además de destacar el esfuerzo del alumno, dijo sentirse muy satisfecha de que sea reconocida la preparación de calidad que reciben diariamente los estudiantes de la UV.

Edson también envió un mensaje a la comunidad estudiantil: “Me gustaría señalar que condecoraciones como la que recibí están al alcance de todo estudiante. Generalmente se piensa que este tipo de premios sólo es accesible para unos cuantos, pero la verdad es otra, cualquiera que se lo proponga puede conseguirla, lo único que se necesita es perseverancia, responsabilidad y amor por la carrera que se estudia. Ésa es la clave”.

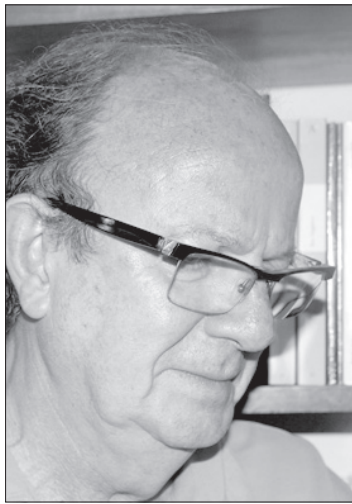


# Claridad, sentido del humor y una prosa espléndida: méritos de Savater

IRMA VILLA

La inteligencia para hacer claro y transparente lo que los filósofos académicos son incapaces de hacer, es la mayor aportación que el escritor español Fernando Savater ha hecho a la Filosofía, aseguró el también escritor Héctor Subirats.

Entrevistado a propósito de la visita que Fernando Savater realizará a la Universidad Veracruzana este 15 de abril para dictar la conferencia “La pasión por la lectura”, en la USBI de Boca del Río, a las 18:30 horas, Subirats dijo: “Él piensa que la filosofía es una rama de la literatura, no es como los filósofos académicos. Su aportación más importante es la inteligencia para hacer claro y transparente lo que los filósofos académicos son incapaces de hacer; él habla con claridad, plantea los problemas para que los entiendan hasta los niños y además siempre con sentido del humor. Ése es el gran mérito de Fernando: la claridad, el sentido del humor y una prosa espléndida”.



Héctor Subirats

En este punto, Subirats señaló que si bien el sentir es complicado, hay ejemplos que nos indican que la inteligencia debe estar acompañada del sentido del humor: “Bueno, el sentir es complicado pero los juicios

en los campos de concentración hacían chistes sobre los muertos”.

Respecto de las personas que nunca han leído a este autor, y sobre todo quienes tienen interés por la filosofía, afirmó que se están perdiendo “del filósofo más grande en lengua castellana y traducido a 25 idiomas”.

Además de que, repitió, “es el autor que más claro plantea los problemas, y no sólo en el libro, sino que tiene grabados programas de televisión explicando filósofos y escritores: uno se llama *Lugares con genio* donde habla de Octavio Paz y México, de Kafka y Praga, de Stevenson y Escocia, en fin, va recogiendo ciudades, y él las explica. Otro programa lo hizo con los argentinos y se llama *La aventura del conocimiento*, en el que repasa a los 20 filósofos que él cree son los más importantes y lo hace con una claridad que hasta filósofos tan complicados como Heidegger, terminan entendiéndose”.

¿Es decir, leyendo a Savater la gente que cree que la filosofía es complicada...? Se le preguntó al entrevistado y éste contestó rápidamente: “Se va a enterar que con él puede ser divertida”.

A los jóvenes sugirió que el mejor libro para acercarse a Savater es *La ética para Amador*, porque está hecho para un niño, para el hijo del propio escritor, que en ese entonces tenía 15 años.

Savater y Subirats se conocieron en 1977, en Barcelona, gracias a un amigo en común que un día los presentó. “Tantos (años) que cada vez que me acuerdo me echo a llorar”, comentó divertido.

Desde esa época a Savater ya se le consideraba como *l' enfant terrible* de la filosofía, por lo que se cuestionó a Subirats si con el paso del tiempo se le seguía mirando así o cómo se le puede considerar:

“Bueno, sigue siendo. Aunque ha modificado sus posturas, evidentemente, porque él estaba muy influido por el anarquismo. Y

lo estaba porque pensaba que los hombres eran buenos, pero con el paso del tiempo se dio cuenta de que los hombres son unos cabrones, con el debido respeto; entonces, digamos que es una especie de social-demócrata, muy liberal en algunos temas con respecto a la mujer, al aborto, las drogas”.

Subirats también destacó la congruencia que tiene el pensamiento de Savater con su manera de enfrentar al mundo, “además ha sido un tipo que se ha jugado el pellejo enfrentándose a la ETA. No hay ningún intelectual español que haya corrido tanto peligro como él que ha tenido que andar con guardaespaldas por años porque era el único que tenía el valor de enfrentarlos y decirles que eran unos fanáticos y unos asesinos. O sea, que además de ser un intelectual que escribe libros, novelas, ensayos, se la ha jugado”.

Por último, señaló que próximamente a Fernando Savater le será entregado el Premio Internacional de Ensayo y Poesía Octavio Paz 2012, por parte de la Fundación Amigos de Octavio Paz que preside Marie José Paz, viuda del escritor mexicano.

La conferencia “Pasión por la lectura” será retransmitida el martes 16, a las 14:00 y 20:00 horas por Tele UV [www.uv.mx/television/transmision/](http://www.uv.mx/television/transmision/)

## Pasajeros con boleto a París

SUSANA CASTILLO

El 5 de octubre de 1981, Fernando Savater, José Luis Rivas y Héctor Subirats abordaron, sin saberlo, el mismo tren a París. El primero visitaría a un amigo, el segundo iba de paseo y el tercero festejaba su cumpleaños número 33.

El encuentro ocurrió durante la cena, cuando se dirigieron al vagón destinado para tales fines, recordaron Rivas y Subirats, entrevistados acerca de la visita de Savater a la Universidad Veracruzana (UV), quien este lunes dictará una conferencia en la USBI del campus Veracruz-Boca del Río.

“Yo tenía planes para ir a Zaragoza, pero cambiaron de último minuto, pues decidí ir a París a festejar mi cumpleaños, acompañado de mi novia y su tía”, expresó Subirats.

José Luis Rivas abordó el tren en Madrid y, horas después, “nos encontramos todos en el tren, incluyendo a Savater, quien iba a visitar a Cioran, porque cada vez que viajaba a París pasaba a verlo”, recordó el poeta tuxpeño.

En el encuentro en el tren “nos dijo que había acordado cenar con él en su casa y que podríamos acompañarlo, pero que había

dos condiciones: que no se grabara nada ni que se introdujera una cámara, pues ‘Cioran detesta esos aparatos’, agregó.”

El anfitrión los recibió como solía hacerlo con quienes cruzaban el umbral de su puerta, la cual, a decir de José Luis Rivas, era “muy baja” y al pasar había que agacharse. Por ello, Cioran colocaba una mano debajo del dintel, para evitar que, al incorporarse, sus invitados se pegaran contra éste.

El autor de *El libro de las quimeras* esperaba a sus invitados con una garrafa de vino “era un... de esas de cuatro litros”, comentó Subirats, quien agregó que, pasadas las horas, dijo: “Cioran, esta para mí es una velada inolvidable. Pero nadie me va a creer que estuve contigo. Él me respondió ‘No, no hay forma de comprobarlo’, a lo que repliqué ¡claro que la hay!, una fotografía. ‘Pero no tenemos cámara’, dijo. Entonces, Elena, la tía de mi novia, confesó ‘Sí, yo traigo una Polaroid, y la foto sale en dos minutos’, a lo que Cioran respondió ‘Eso no es posible’. Entonces le tomé una foto... y después quiso más”.

El encargado de disparar la mayoría de éstas fue Savater, por lo que cuando sólo quedaba una toma pidió ser fotografiado con Cioran. Gracias a esa coincidencia en el vagón

es que existe “la única foto que tienen juntos”, registrada por Héctor Subirats.

Rivas también narró otro episodio de esa cena. Cuando llegaron a la casa y entraron en ella, advirtió que había unas gafas tiradas en el piso, por lo que las levantó y entregó a Cioran. “Cuanto terminó la velada los volvió a poner en el piso. Nunca supimos el porqué. Horas después caminábamos por París y recordé que Héctor cumplía 33 años, por lo que le dije ‘Si Jesucristo murió a los 33, si Becerra murió a los 33 ¿qué estás esperando?’” Entonces, precisó Héctor, “me acosté en el Boulevard Saint-Michel, abierto de manos y piernas... pero no pasó ningún coche”.

Los entrevistados también rememoraron cómo conocieron a Savater. En 1977, la hermana de Héctor Subirats cuidaba al hijo de un profesor de Historia en Barcelona. El escritor entabló relación con él porque le prestaba libros y conversaban de vez en cuando. “Un día me dijo ‘Vente a cenar, te voy a presentar a un tipo que te caerá bien’”, recordó. El personaje en turno era Fernando Savater, quien “después de la cena me dijo ‘¿La seguimos?’ y nos fuimos a una cantina que estaba debajo de su departamento”. Así comenzó una amistad que un par



Héctor Subirats y José Luis Rivas

de años más tarde le costaría el empleo a Subirats.

“Trabajaba en la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán y lo invité a dar una conferencia, diciendo que era un acérrimo marxista; cuando lo escucharon hablar y se dieron cuenta de que no lo era, me corrieron, pues en esa época estaban obsesionados con el marxismo y sólo querían escuchar a gente con esa ideología.”

Pero fue gracias a tal suceso que José Luis Rivas conoció a Savater. Y mientras su amigo finiquitaba sus labores académicas, el poeta acompañó al filósofo a conocer los alrededores, y compartieron varios momentos en el “Bar Tolo”, ubicado a unos pasos de la facultad, en donde Subirats se les unía.

Los amigos de Savater también rememoraron que en esa visita lo acompañaron a escuchar a

“Cuco” Sánchez, a la sazón uno de los más importantes cantantes de música vernácula, al Hotel Presidente, ubicada en el Paseo de la Reforma. “Quería verlo y por eso lo llevamos. Recuerdo que para entrar me obligaron a poner corbata. En la entrada tenían camisas y corbatas para quienes no llevaran, era otra época”, expresó Subirats.

Añadió que en esa misma visita, Savater fue entrevistado por un reportero de *La Jornada* que también comulgaba con el marxismo: “La primera pregunta fue ‘Doctor Savater, ¿usted es un pequeño burgués?’ A lo que respondió ‘Sí, pero ya estoy ahorrando’”.

Ahora, más de tres décadas después de estas anécdotas, tanto él como Rivas tienen todo dispuesto para encontrarse de nueva cuenta con Fernando Savater, a propósito de la conferencia que dictará en la UV.

➤ Continúa marcando la pauta

# UV, pionera de las artes a nivel nacional

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Dirección General del Área Académica de Artes (DGAAA) de la Universidad Veracruzana (UV) desde sus inicios se ha destacado a nivel nacional por marcar la pauta en la formación de profesionales en el arte, la creación, la producción y difusión de actividades culturales, declaró Guadalupe Barrientos López.

En entrevista para *Universo*, expresó: “Todos los programas de artes eran los programas pioneros, y siguen siendo los programas punta en el país; nacen con una gran expectativa, con una generación de docentes muy jóvenes y con el paso de los años la creación de programas de artes en el país ha crecido de manera impresionante”.

Cabe mencionar que en la actualidad existen más de 122 programas de artes en todo el país, tanto en universidades públicas como privadas, de entre las que la UV destaca por la reestructuración en sus programas de estudio.

La titular de la DGAAA dijo que las universidades públicas se han destacado por impulsar la formación de artistas y profesionales de las artes y que esta casa de estudios no ha sido la excepción. Muestra de ello, refirió, es que desde su fundación ha sido un ámbito y un espacio que privilegia el desarrollo y la producción de las artes.

“Cuando se fundan las licenciaturas se da el primer impulso a la profesionalización de las artes. La Veracruzana fue la primera universidad en todo el país, y una de las pioneras de Latinoamérica, en hacerlo”, añadió.

En relación con los programas, Barrientos López apuntó que han transitado de manera positiva en todas las reformas impulsadas desde la universidad pública y la UV, quizá con ritmos y formas distintas que han garantizado el convencimiento de la comunidad artística sobre el trabajo realizado, “están verdaderamente innovando en la educación de profesionales de las artes”.

Indicó que el logro de la administración universitaria, encabezada por Raúl Arias Lovillo, es que pudo hacer partícipe a los programas de artes en una reforma educativa,



que al inicio parecía incierta para esta área.

## Artes y la comunidad universitaria

Guadalupe Barrientos comentó que una de las contribuciones de los artistas, académicos y



Guadalupe Barrientos López

estudiantes de esta área, es la formación artística del resto de los universitarios, siendo –nuevamente– la UV la única a nivel nacional que ofrece este servicio.

Cuenta con un catálogo extenso y diverso, conformado por más de 70 experiencias educativas (EE) en todas las disciplinas artísticas para el Área de Formación de Elección Libre (AFEL), la mayoría concentradas en el *campus* Xalapa, pero la oferta está disponible en todos los *campus*, “es una peculiaridad que no la tiene ninguna otra universidad del país”.

Resaltó que esto permitirá al alumno ver el mundo y no solamente pensarlo, situarse en él, reflexionarlo desde una perspectiva distinta, lo cual les ayudará a centrar sus objetivos al desarrollar su creatividad.

“Les permite centrarse en su creatividad e individualidad, que es la potencia de cada ser humano y eso les abre un panorama, lo cual no quiere decir que los llevará a ser

Tiene un catálogo con más de 70 experiencias educativas para toda la comunidad universitaria

Cuenta con 12 grupos e impulsa más de 20 proyectos para difundir las artes en los 5 *campus*

profesionales del arte, pero sí tener una formación más completa y que los situará de manera distinta en su disciplina”, reiteró.

Sobre la cobertura, señaló que incrementó considerablemente, pues atienden a más de seis mil estudiantes en todos los *campus*. Sin embargo, la cifra es menor si se compara con los 70 mil jóvenes que cursan alguna licenciatura o ingeniería. Hace cuatro años –2009– menos de dos mil chicos cursaban alguna EE de Artes.

Y añadió que lo anterior fue posible gracias a la reestructuración de los Talleres Libres de Arte, ubicados en seis

sedes: Poza Rica, Papantla, Coatepec, Naolinco, Xalapa y Veracruz.

Surgieron hace más de 30 años como un servicio a la comunidad interesada en cursar disciplinas relacionadas con las artes plásticas (escultura, cerámica, pintura).

“Se han academizado, ha cambiado el estatus de los maestros que se sienten parte de un proyecto universitario, atienden a muchos estudiantes y también a las comunidades locales, siguen siendo centros donde la gente se encuentra a través de las disciplinas artísticas y eventos culturales”, detalló.

## Vinculación y difusión

La vinculación, difusión y extensión de las actividades

artísticas es una parte importante para la DGAAA, ya que, por un lado, se da un intercambio y diálogo cultural con las comunidades más vulnerables del estado y, al mismo tiempo, los estudiantes, académicos y artistas adquieren un sentido de responsabilidad social.

La DGAAA cuenta con 12 grupos y organiza más de 20 proyectos artísticos a lo largo del año, cuya finalidad es la vinculación y la difusión de las artes no sólo en los *campus* de la UV sino en la sociedad en general; “se sabe que cuando la gente es más reflexiva y está mejor preparada, su bagaje cultural es rico y diverso, son ciudadanos más conscientes”, añadió.

Además, los estudiantes hacen brigadas artísticas en conjunto con la Dirección de Vinculación de la UV, dirigidas a los sectores de la población que no tienen fácilmente acceso al arte y a las prácticas culturales.

Ejemplo de este trabajo es lo realizado por estudiantes de la Licenciatura de Música en la comunidad de Calcahualco, donde exitosamente conformaron una banda de viento con los pobladores del lugar. El mismo trabajo de vinculación se ha hecho en las Casas UV, localizadas en comunidades consideradas de alta marginación.

Otro programa exitoso son los Corredores Culturales, también dirigidos a las comunidades y algunas facultades de la UV, cuya finalidad es impartir talleres de formación artística, para ello llevan a cabo una diversa gama de actividades educativas en el arte. “Ha tenido mucho éxito”, expresó.

Asimismo, está el programa de formación y creación de público interesado en el arte, ya que –indicó– en México se habla de la ausencia de las prácticas culturales pobres y limitadas de la gran mayoría de la población.

También se cuentan los festivales organizados a lo largo del año: Jazzuv, Arterilerilerón, el de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, el Folklórico de Veracruz “Miguel Vélez Arceo”, el Intermedio, entre otros.

“En ese sentido, los grupos artísticos de la UV se han volcado a un trabajo muy serio, muy concentrado y con mucho gusto en la difusión del arte y la cultura”, subrayó.

Por último, habló de la Casa del Lago, una parte importante dentro de la difusión cultural, ya que se espera posicionarla como un centro cultural universitario donde se



organicen actividades a las que tenga acceso la población en general.

Ante esta diversidad artística, Barrientos López afirmó que los estudiantes y sociedad en general han tenido una respuesta positiva, aunque admitió que el principal obstáculo sigue siendo el acceso a ellas.

“Hemos tenido éxito con los eventos culturales que se han emprendido, ya que lo hemos enfocado a distintos públicos desde el diseño de imagen para promover el evento, la manera de hacer la difusión y promoción entre los estudiantes, niños, adultos o comunidad en general”, destacó.

#### Continuidad

Guadalupe Barrientos expresó que algo cierto es la necesidad de darle continuidad al programa emprendido en la DGAAA, pues “apenas está iniciando”, refiriéndose al nivel que exigen los cambios de la Universidad y las necesidades en educación, arte y cultura.

Del mismo modo, puntualizó que en la situación de crisis que viven el país y el mundo, la cual es avasallante y abrumadora, en el arte siempre se encontrará una expresión verdaderamente humana que puede ser un respiro para la sociedad.

“El arte permite la transformación social, si bien las artes no hacen los cambios profundos en la sociedad, sí permiten el cambio en las personas, que son quienes generan los cambios, por eso es importante seguir haciendo lo que hacemos como Universidad”, finalizó.



# AML y universidades impulsarán más investigaciones

A la par de un diccionario, se debe crear una fonoteca que registre las entonaciones de la lengua

ALMA ESPINOSA

La Academia Mexicana de la Lengua (AML) debería mantener un vínculo con universidades y centros de estudios para asociar a investigadores y escritores en un trabajo amplio y sistematizado, sugirió Raúl Dorra, durante el III Encuentro regional de la Academia Mexicana de la Lengua, realizado en la Universidad Veracruzana.

El Doctor en Letras dijo que, de vincularse, la Academia desplegaría considerablemente su radio de acción y a su vez acogería el trabajo que se realice, o que se ha realizado, en todas las regiones del país.

“El objetivo sería la construcción continua de una enciclopedia que incorpore gradualmente el examen de todos los aspectos o niveles que contribuyen a ampliar y profundizar el conocimiento de las variadas formas en que los mexicanos dan vida al español en situaciones discursivas concretas.

“Ello sin duda conduciría, más allá de los actos verbales, a un conocimiento mayor de las representaciones sociales que estos actos promueven y transforman. Esta tarea, desde luego, toma tiempo, exige planeación, voluntad, pero, sobre todo, amor a la lengua que es como

la sustancia de la que estamos hechos”, expresó.

En su conferencia “Aportes para el estudio de los usos del español en México”, Raúl Dorra se refirió a los usos del habla y al protagonismo decisivo que cobra la voz que nos habla, es decir, el modo de entonar la lengua que parece cargar con el mayor peso significativo.

Comentó que el mismo relato dicho con otra voz es otro relato, crea otras identidades, modifica la presencia de los personajes. Así que “siempre será difícil, por no decir imposible, conocer o dar a conocer el español de México si no reconstruimos una imagen de la voz”.

Dijo que la entonación es una marca de identidad y pertenencia. “Incluso se podría decir que un buen conocedor del modo de hablar de los mexicanos podría reconocer, por la sola entonación y sin necesidad de enterarse de las palabras pronunciadas, de qué región es el hablante, a qué grupo social pertenece”.

Sin embargo, el registro de una voz está lejano a lo que puede registrar un diccionario, por ello “una de las tareas paralelas (y complementarias) de la elaboración de un diccionario, debe ser la constitución de una fonoteca que contenga el registro

de distintas formas de entonar el español de México. En ese sentido, podría decirse que una obra semejante establecería una continuidad con los cancioneros de México”, propuso.

En el encuentro también participó la lingüista Concepción Company Company, quien habló sobre los tipos de diccionarios y se centró en el de Mexicanismos, que definió como un sincrónico, usual y contrastivo o diferencial; es decir, “no pone etimologías, es usual porque recogemos el uso cotidiano, sea culto, popular o estándar”.

Explicó que, según este diccionario, el mexicanismo es el conjunto de voces, locuciones y expresiones hechas, acepciones, significados que caracterizan el habla de México, que distancia la variante mexicana respecto del español peninsular de la variedad castellana y que puede estar o no compartido con algún otro país o países de América.

Al referirse a la visión que se tiene de los integrantes de las academias y de la Mexicana de la Lengua, en particular, dijo que es de ancianos que dictan qué es lo que correcto y qué no, pero aseguró que “las academias no prescriben, describen”.

## Necesario, estudiar dialecto del Altiplano central

Niktelol Palacios Cuahtecontzi señaló que es fundamental el estudio dialectal,

sociolingüístico e histórico de cada una de las hablas que forman el dialecto del Altiplano central para establecer sus similitudes y diferencias.

La investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla consideró que, en el caso de Puebla, lugar donde nació y radica, “es una irresponsabilidad no contar con trabajos que nos permitan conocer la forma de una de las primeras ciudades novohispanas y de la quinta ciudad más poblada de la República Mexicana, según datos del INEGI en 2012”.

Las características propias del léxico regional –dijo– exigen que su uso se documente a partir de fuentes orales y el método de la lexicografía requiere que se parta del análisis de *corpus* textuales (orales y escritos) que permitan dar cuenta del significado de los vocablos como manifestación de una comunidad y no del conocimiento del lexicógrafo.

En su presentación habló sobre la pertinencia de las definiciones enciclopédicas en la lexicografía de variedades no estándar, a partir del análisis de una decena de palabras del español que designan prácticas u objetos relativos a la cultura poblana o que presentan una variación semántica o sintáctica con respecto a la variedad estándar mexicana.

Su ponencia se tituló “La necesidad de la definición cultural en los diccionarios contrastivos:

Datos del español de Puebla” y durante ella hizo referencia a las siguientes palabras: acusarse, arrimarse, cemita, chalupa, molote, mosaicos, murales, pitufo, torta y varil. Para hablar y comparar sus definiciones utilizó el Diccionario de la Lengua Española, el Diccionario del Español de México y el Diccionario de Mexicanismos.

Luego de revisar cada una en sus diferentes acepciones, la académica reiteró que las variedades regionales son básicamente de carácter oral, por lo que es necesario contar con un *corpus* de datos orales para su estudio, preferentemente sobre temas cotidianos o en un estilo coloquial.

En el encuentro regional también participó el académico Manuel Sol Tlachi del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, quien habló sobre Salvador Díaz Mirón y mostró algunas imágenes inéditas del poeta y su familia, que él tomó del álbum familiar.

Manuel Sol, un estudioso de la obra de Díaz Mirón, dijo que el poeta en su juventud fue un ávido lector de los clásicos europeos, y que una figura central fue Víctor Hugo. Entre los libros de Díaz Mirón –señaló– llama especial atención un ejemplar de Víctor Hugo que tiene una traducción a lápiz.

El investigador recordó que al salir de la cárcel, Díaz Mirón residió en Xalapa junto a su familia que ya estaba radicada en esta capital. Fue gracias al tiraje excepcional para la época de 10 mil ejemplares del libro de poemas *Lascas*, que pudo comprar el inmueble Quinta Rosa y señaló conveniente aclarar que en ese lugar no escribió ningún poema publicado en *Lascas*, como se ha difundido erróneamente.



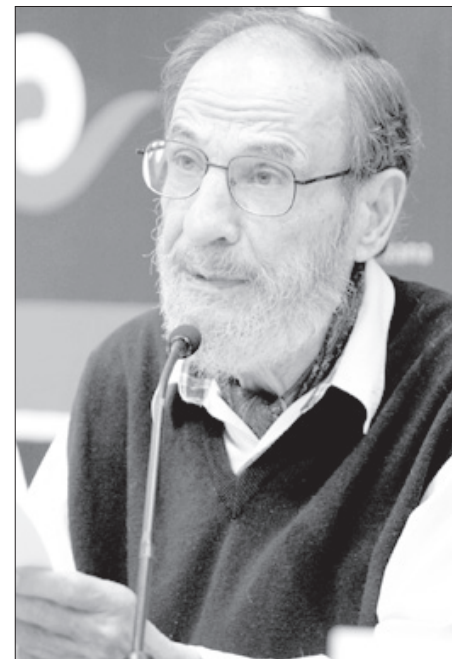
Concepción Company Company



Manuel Sol Tlachi



Niktelol Palacios Cuahtecontzi



Raúl Dorra

► Difundir la cultura entre la comunidad universitaria

## Esencia de la Editorial sigue vigente: Agustín del Moral

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Agustín del Moral Tejada, director de la Editorial de la Universidad Veracruzana (UV), afirmó que continúa vigente el objetivo trazado por su fundador, Sergio Galindo, que es difundir a través del libro la cultura entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Comentó que la cara positiva de la Editorial es que nunca deja de crecer y la negativa –si es que la tiene– es también que nunca deja de crecer, durante su conferencia “La Editorial de la Universidad Veracruzana y las culturas originarias”, la cual tuvo lugar en el Salón Azul de la Unidad de Humanidades, como parte de las actividades del III Encuentro Regional de la Academia Mexicana de la Lengua.

“Siempre hay alguien por desenterrar y en cinco minutos un nuevo libro se manda a una imprenta. Lo que he aprendido en estos años al frente de la Editorial es que la edición de libros siempre es suma y rara vez es resta”, expresó.

En referencia a la publicación de libros con temas sobre las culturas originarias, Del Moral Tejada declaró

que siempre fueron novedosas y nunca han dejado de serlo, dentro de la Editorial destacan los trabajos de Gonzalo Aguirre Beltrán, José Luis Melgarejo Vivanco, Roberto Williams García y Carlo Antonio Castro Guevara.

“Hay altas dosis de buena literatura, hago este breve y sumado repaso con la única finalidad de señalar que el interés por las culturas originarias no es nuevo en la Editorial de la Universidad Veracruzana”, reiteró.

Sobre Sergio Galindo, fundador y primer director de la Editorial de esta casa de estudios, comentó que como editor se convirtió en una especie de tiburón pero con la elegancia y la inteligencia de un delfín, aunque la relación entre editores y escritores será siempre peligrosa, “esto no le impidió ser apreciado por escritores y admirado a regañadientes por colegas editores”.

La Editorial dirigida por Galindo, recordó, publicó por primera vez en México a Elena Garro y a Gabriel García Márquez, además conformó un catálogo que con el tiempo se ha vuelto prestigioso.



“Los libros que editó siguen ahí, basta con echarse un clavado a nuestro catálogo para descubrir la huella de un hombre que optó por la edición como religión, credo, forma de vida, forma de ser, el alfa, el omega, el mantra, el sutra, sobre todo, la fuente de muchas cosas”, apuntó.

### Los editores

Agustín del Moral Tejada comparó a los editores con los médiums, pues son intermediarios entre el fantasma de un escritor y el lector vivo o entre el lector muerto y el escritor inmortal.

“Una cosa es cierta e innegable, como suele ocurrir con los médiums, existen muy pocos editores que pueden presumir de ver el más allá o de contemplar el más allá, la mayoría, se sabe, utilizan trucos de luces y de sombras para mentir”, señaló.

Asimismo, aseveró que los buenos y auténticos editores en lugar de hablar con los espectros, hablan con los escritores y a menudo son poseídos por ellos y se fingen ser dominados para en realidad orientar al fantasma perdido en el mundo ectoplasmático que es todo mientras es escrito.

“Editor es asumirse un poco lector, que además gusta del raro privilegio de intervenir con justicia en la escritura de los otros sin verse obligado a sentir las agonías ‘hoy no se me ocurre nada’ o ‘se me ocurren demasiadas cosas’”, concluyó.

► Aseguró Mario Muñoz

## La Palabra y el Hombre continúa con ideario de Sergio Galindo

Revistas y libros universitarios son territorios de resguardo de la cultura, al igual que las bibliotecas atesoran el saber de las generaciones anteriores

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Desde su fundación hasta la fecha, la continuidad de *La Palabra y el Hombre* no ha sido meramente cronológica sino de fondo, señaló Mario Muñoz, académico de la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana (UV) e integrante del Consejo Editorial, en su conferencia intitulada “Palabras sobre las palabras en *La Palabra y el Hombre*”.

A través de 56 años de existencia casi ininterrumpida “si descontamos los dos años posteriores al ‘funesto 68’ cuando se suspendió temporalmente su edición, se han mantenido vigentes los propósitos que suscribieron los responsables en la representación del primer número”, indicó.

Esta publicación –enfaticó– ha sido un órgano de expresiones libres en la que, desde su primer número, todas las opiniones tienen cabida, con la finalidad de brindar orientación sobre una gran variedad de temas vivos para la inteligencia mexicana.

“No se trata de una revista literaria, tampoco de una revista exclusivamente científica o política sino de un repertorio abierto que habría de contribuir al desarrollo de la cultura”, manifestó, y luego analizó el título de la siguiente forma: “*La Palabra* como condición de nuestro ser y su único testimonio; el *Hombre* porque el héroe de los contemporáneos ya no es Lucifer ni Prometeo, sino simplemente el ser humano”.

Remarcó que esta titulación se aleja del presunto sexismo o parcialidad de género, según han querido entenderlo quienes le cuestionan, ignorando que todavía a mediados del siglo pasado “*Hombre*” equivalía a universalidad.

Muñoz destacó que la política editorial de la revista en lo atinente a la literatura y a otras materias ha sido siempre la apertura sin caer en el elitismo que tanto daño hace a la difusión cultural.

Al apuntar específicamente hacia la tercera época de la revista, iniciada en 2007 y en coincidencia simultánea con los 50 años de vida editorial de la UV y el nacimiento de la citada publicación, Muñoz no sólo destacó la labor de Celia del Palacio al frente



de la publicación; también destacó el giro editorial que “es resultado de la investigación de un grupo de especialistas, enfocada en las fortalezas y debilidades advertidas en los periodos precedentes.”

“Conservar el título hasta la fecha es mantener la pervivencia de una iniciativa que no ha perdido actualidad. Los directores posteriores a Sergio Galindo han continuado con el ideario de los pioneros.”

Finalmente señaló que, contra el prejuicio extendido de que los materiales impresos ya son formas caducas de comunicación en la era digital, “las revistas y los libros universitarios continúan en funciones como territorios de resguardo de la cultura, al igual que las bibliotecas atesoran el saber de las generaciones que nos precedieron. Su completa desaparición nos llevaría a la horrenda pesadilla que vaticinó Ray Bradbury en su apocalíptica novela *Fahrenheit 451*, donde los humanos han perdido su condición de seres pensantes para convertirse en autómatas manipulados por los medios electrónicos”.

Pese a los vientos adversos que corren, mientras sigamos creyendo en la nobleza de la palabra y en la solvencia del ser humano, esta revista continuará manteniendo la confianza que los fundadores depositaron en el poder transformador de la cultura.

Universidad Veracruzana

Facultad de Filosofía

La Facultad de Filosofía y el Instituto de Filosofía de la Universidad Veracruzana invitan a la presentación del libro

# Heidegger

## ¿a cuenta de qué?

PRESENTAN  
Dra. Adriana Menassé Temple  
Dr. Marcelino Arias Sandí  
y los autores

MODERA  
Eliseo Torres Moreno

Jueves 18 de abril a las 17:00 hrs.  
Salón Azul de la Unidad de Humanidades  
Xalapa, Ver.

# Pitol, un escritor de la precisión: Corral Peña

En sus obras sobresale la maestría que tiene para recrear ambientes, todo está construido para hacer sentir al lector la atmósfera que imaginamos

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Sergio Pitol, al ser escritor de lo vago es un escritor de la precisión, como bien lo pronunció Italo Calvino, enfatizó Elizabeth Corral Peña, coordinadora de los posgrados de Maestría y Doctorado en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana, durante su participación en el III Encuentro Regional de la Academia Mexicana de la Lengua.

En su conferencia “Un frágil puente tendido sobre el vacío”, describió que Pitol ha escrito a semejanza del juego de las muñecas rusas: un relato contiene otro y éste, a su vez, otro... Y entre uno y otro relato se tienden puentes hasta crear una arquitectura perfecta, para lograrlo

debe trabajarse con precisión, de lo contrario se crearían historias amontonadas y confusas.

En su escritura, Sergio Pitol ordena meticulosamente las piezas narrativas y cada una ocupa el lugar que le corresponde, lo cual permite a los lectores deleitarnos con esos juegos de la imaginación, “el instinto lo ha llevado a concebir la forma como la inspiración a un orden superior, donde todo se conjuga”, dijo la investigadora.

La narrativa pitoliana avanza por un espacio donde se pueden trazar líneas, unir puntos, proyecciones, formas abstractas, todo en un intento de comunicar ese “algo más” del lenguaje que escapa a la codificación, afirmó. Dijo que el objetivo de Pitol es tratar de acercarse a la palabra.

“Hay un epígrafe que dice: ‘La palabra une lo bello invisible con lo visible, con la cosa ausente, con la cosa deseada o temida, como un frágil puente improvisado sobre la cima’, cita de Italo Calvino”, compartió.

Comentó que en las obras del Premio Cervantes 2005 hay muchos pasajes que destacan la maestría que tiene para recrear ambientes, pero este aspecto sobresale particularmente en *Nocturno de Bujara*; muestra de ello es la descripción de las callejuelas estrechas y laberínticas que se abren en amplias e inesperadas plazas, los callejones desiertos de casas, ventanas y puertas minuciosamente talladas, “todo está construido para hacernos sentir la atmósfera que imaginamos”.



Y agregó: “Las expresiones literarias de esta cualidad aparecen por instantes breves pero dejan en el lector la impresión de haber sido

testigo de lo invisible, la consistencia de la escritura se transforma, la precisión se conjuga con la profundidad”.

## ► Expuso Donají Cuéllar Escamilla

# “Pájaro de cuenta”, representación del machismo en el folclor mexicano

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Donají Cuéllar Escamilla, integrante del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana, presentó un análisis de las actitudes y trasfondo psicológico del “pájaro de cuenta”, término que alude a una persona en la que no se debe confiar, durante el III Encuentro Regional de la Academia Mexicana de la Lengua.

Cuéllar Escamilla examinó las coplas del *Cancionero Folklórico de México* y planteó que los versos, cuartetos y décimas analizados configuran un personaje ambivalente: delineado por la misoginia pero también por la dependencia hacia el género femenino, vulnerable a la burla, al desprecio y al abandono, proclive a la súplica y a padecer penas de amor.

“La ambivalencia radica en los escenarios que crea para el montaje de la farsa: uno destructivo y otro patético, que son las realidades que ponen en evidencia el tema del machismo, que consiste en el inmaduro alarde y el ejercicio indiscriminado de las potencias biológicas, el orgullo del sexo que impulsa al varón a demostrar su hombría, la misoginia como actitud de supremacía del hombre sobre la mujer y la dependencia hacia



ella como manifestación de su patología”, abundó.

Respecto de qué se entiende por “pájaro de cuenta”, la investigadora mencionó algunas definiciones dadas por Luis Fernando Lara, María Moliner y Francisco J. Santamaría, quienes concordaron al decir que es una persona en la que no puede confiarse, que ha cometido algún delito o es capaz de cometerlos, principalmente robo o estafa; un granuja, un individuo de malos antecedentes, de quien hay que cuidarse.

Los “pájaros de cuenta” examinados por Cuéllar Escamilla tampoco son de fiar y son muy hábiles para seducir a las mujeres y “depredarlas”. Entre las aves que se usan metafóricamente para hablar de ellos están las rapaces (zopilote, águila y gavián); los ladrones (palomón); las voraces (gorrión); las de vistoso y colorido plumaje (guacamaya); de bello penacho rojo (cardenal) y

otras que son más comunes y corrientes (gallo, pollo y pájaro en general).

Estos pájaros, indicó, dan voz a las emociones del mujeriego, del enamorado y, desde luego, del depredador de mujeres, entendido como aquel macho que alimenta su ego al seducir, cazar, poseer y destruir a las hembras.

Asimismo, indicó que la acción que los distingue es el acoso sexual, el cual se lleva a cabo en forma de cacería, rapto y depredación, acto que implica la posesión sexual, el desecho de la hembra y su posterior humillación; pero antes de que esto suceda —añadió— se da la seducción que consiste en “endulzar el oído” para atraer a la presa.

Pero está su contraparte o el otro lado de moneda, el “pájaro nalgón”, expresión —indicó— usada para denominar a personas y personajes que presumen o prometen ser buenos para algo y, al final, no lo son.

Para cerrar su participación, la especialista en literatura de tradición oral concluyó su participación al señalar que todo hombre tiene potencial para ser un “pájaro de cuenta”, lo que desató risas entre los asistentes.

# Carlo Antonio Castro, un mago del idioma

DAVID SANDOVAL

El mejor ejemplo de las actividades académicas relativas a la lengua y literatura española en la Universidad Veracruzana (UV) es Carlo Antonio Castro Guevara, señaló Efrén Ortiz, académico de la Facultad de Letras Españolas al participar en el III Encuentro Regional de la Academia Mexicana de la Lengua.

Ortiz Domínguez elaboró, en colaboración con Guadalupe Flores Grajales, también académica de la Facultad, la ponencia en la que destacaron el aporte del reconocido lingüista, Doctor *Honoris Causa* por la UV en 2004.

La ponencia, explicó el catedrático, funge “como homenaje a una vida y una obra dedicadas por completo al estudio de las lenguas originarias de México, como también a una vasta obra desplegada por él en los terrenos de la investigación, la docencia, la traducción y la creación en el ámbito de la lengua española.

“Hemos tomado la figura del maestro Castro como el mejor ejemplo de las actividades académicas que a lo largo de los 55 años de existencia formal de nuestra Facultad ha dedicado la Universidad a la promoción y el estudio, la investigación, la difusión y la divulgación de la lengua y la literatura española e hispanoamericana”, subrayó.

El docente puntualizó que Castro Guevara fue un académico de la lengua en todos los terrenos en los cuales dedicó su actividad. Apuntó que su amplia obra abarca la investigación tanto como la poesía, sin embargo “pocas pero relevantes son las páginas dedicadas a Carlo Antonio Castro como narrador y poeta”.

Agustí Bartra, Joseph Sommers, Luis Leal y Antonio Tejada Moreno, entre otros, escribieron sobre su obra; no obstante, agregó, “resulta paradójico que una obra tan rica y variada, sobre todo impresa bajo el sello de la UV, no sea revalorada”.

Asimismo reconoció su labor como antropólogo y lingüista al señalar que “Castro fue testigo, portavoz y actor de historias que a la par que ponen en evidencia la miseria y la explotación del mundo indígena de Chiapas, de los tzeltales, tzotziles y tojolabales, nos proporciona una visión mágica de la realidad”.

Sus primeros libros constituyen el producto del rescate y la recreación como un lingüista que hace “la sensible transcripción de vivencias ajenas en toda la extensión que podamos aplicar a este término”.

Efrén Ortiz comentó que en fechas próximas la UV publicará el libro *El mago del idioma*, volumen que contribuya a dar a conocer la invaluable obra del maestro Carlo Antonio.

► El intelecto y creatividad, sus principales armas

## El hombre siempre busca evadir la muerte: Matos Moctezuma

El arqueólogo participó en el Simposio El Colegio Nacional y la Universidad Veracruzana

DAVID SANDOVAL

A partir de la observación de la naturaleza y de su propia condición, el hombre sabe que va a morir y, sin embargo, trata de evadir la muerte mediante su intelecto y su poder creador, sostuvo en conferencia magistral el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, dictada en el Simposio El Colegio Nacional y la Universidad Veracruzana.

Titulada “El culto a la muerte o la muerte en el México prehispánico”, en su ponencia planteó que “en general en todas las culturas, en todos los lugares del mundo, el hombre se ha negado a morir, no acepta morir; entonces, con ese poder creador que el hombre tiene, va a tratar de evadir este suceso.”

Matos Moctezuma, integrante de El Colegio Nacional, subrayó que el ser humano sabe, “porque observa la naturaleza, que mueren las plantas, los animales; el mismo sol cae y muere en la tarde para renacer al día siguiente, es un mundo en el que vida y muerte están estrechamente unidos”, sin embargo, no acepta ese destino.

Es entonces que acude a su intelecto y a su poder creador “para hacer dioses, demonios y más allá; es decir, trata de sobrevivir de alguna manera e intenta establecer los lugares a los que irá después de la muerte”.

De este modo surgirán, según las diferentes religiones en el mundo, “cielos, infiernos, Mictlán, toda esta gran variedad que

tenemos de los diversos destinos a que el hombre es enviado”.

Dicho destino varía conforme a su propia cultura y la manera en que enfrenta ese aspecto, agregó; “por ejemplo, es muy común para nosotros en el catolicismo el predominio de un aspecto moral: si tú te portas bien y no pecas vas a ir a gozar eternamente, si te portas mal y pecas vas a ir, irremediamente, al infierno”.

Este aspecto moral del comportamiento en la tierra es lo que va a determinar el lugar hacia donde se va a ir; por el contrario, en el mundo prehispánico era diferente, lo que condicionaba el lugar al que iría un individuo dependía de otros factores.

Matos Moctezuma explicó que ha sido posible conocer a través de las fuentes históricas del siglo XVI como Bernal Díaz del Castillo y fray Bartolomé de las Casas, en correlación con datos arqueológicos, que en el México prehispánico se concebían cuatro lugares distintos y cómo en el hombre prehispánico



era condicionante la manera en que moría, muy diferente al concepto occidental.

“Como dijo Octavio Paz en *El laberinto de la soledad*, dime cómo mueres y te diré quién eres; eso operaba aquí. A las personas que morían en guerra, en combate o eran capturados para ser sacrificados a los dioses, se les destinaba un lugar de privilegio que era acompañar al sol. Así, los guerreros muertos le acompañaban desde el orto, desde que sale el sol hasta el mediodía, “ése era el rumbo, digamos, masculino del

universo para los aztecas y otras sociedades mesoamericanas”.

Al llegar al mediodía y hasta el ocaso, el sol era acompañado por las mujeres muertas en parto “porque se le consideraba un combate, y si la mujer moría en el trance de dar a luz se le consideraba una guerrera”.

Los que morían en relación con el agua tenían otro destino, precisó, “ellos iban al Tlalocan, es decir, al lugar del dios Tláloc, donde dicen las fuentes históricas del siglo XVI era un lugar de constante verano y crecían las plantas constantemente”.

El tercer lugar era el Mictlán, dijo, “que reviste características muy interesantes porque era un lugar al cual iban todos los que morían no en relación a la guerra ni al agua. Para llegar a él se recorría un largo camino que duraba cuatro años y tenían que enfrentar ocho acechanzas para llegar al noveno lugar, el Mictlán”.

El último lugar estaba destinado a los niños, donde había un árbol nodriza al cual llegaban los pequeños y tenía hojas que daban leche, para amamantar a los niños en espera de que los dioses decidieran en qué momento volvían a colocarlo en el vientre materno para darle otra oportunidad con el nacimiento, comentó.

► A diferencia del francés o el alemán, aseguró experto del Colmex

## Dimensión culta del español, fruto del ámbito popular

DAVID SANDOVAL

La principal característica del español es que siempre ha sido una lengua muy popular, a diferencia del francés o el alemán, expresó Luis Fernando Lara Ramos, investigador del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México (*Colmex*), posterior a su participación en el Simposio El Colegio Nacional y la Universidad Veracruzana.

El académico consideró que, comparada con otras lenguas, “la principal característica del español es que siempre ha sido una lengua muy popular; es decir, es una lengua cuya dimensión culta se ha generado en el ámbito de lo popular, a diferencia de lo que ha sucedido con el alemán o el francés; ambas dimensiones cultas se produjeron relativamente alejadas del ámbito popular”.

Señaló que ello se debe a una serie de motivos históricos importantes: en primer lugar, la acción de un rey de Castilla, Alfonso X “El Sabio”, quien “para

poder lograr que se entendieran todos los súbditos de su reino, que se expandía sobre el dominio musulmán, tuvo que igualar todos los fueros y aparatos jurídicos de estos pueblos y para ello utilizó el castellano, que hablaba todo el mundo”.

Este fenómeno se ha conservado en español, abundó, lo cual permite, por ejemplo, que no cueste mucho trabajo leer *El Quijote*: aunque contiene vocabulario que muchas personas no conocen, lo que los obliga a consultar el diccionario, pueden comprender el total de la obra. En cambio, un francés que quiera leer hoy en día a François Rabelais probablemente tenga que ir a un curso a la universidad.

Lara Ramos, quien también es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y del Comité Internacional Permanente de Lingüistas de la UNESCO, manifestó que “todas las lenguas se comportan igual, más



Luis Fernando Lara Ramos

propiamente dicho, todos los seres humanos nos comportamos más o menos igual, porque las lenguas no viven solas, dependen de los seres humanos que las hablan y todas evolucionan de manera diferente”.

Posteriormente, al ser cuestionado sobre si la forma de expresarse de los jóvenes en los medios electrónicos demeritaba al español o al lenguaje en general, el lingüista aclaró: “No demerita nada, una persona que se limite

ella misma a sólo esas maneras de expresión se demerita a sí misma, no a la lengua; en cambio estas formas de expresión de los *chats*, por ejemplo, son lo que yo llamaría una taquigrafía, porque los jóvenes que las utilizan, que utilizan una sola letra para decir algo, abreviaturas o emoticones, están utilizando una taquigrafía determinada por el tamaño de la pantalla del dispositivo electrónico, entonces, como taquigrafía no le hace nada al español”.

En cambio, añadió, “lo malo es que un joven llegue a la universidad y presente un trabajo con toda esa taquigrafía del chat, porque él se está limitando a sí mismo”.

En ese sentido, dijo que cuando uno es joven “está en proceso de aprendizaje, por lo tanto todos los jóvenes a lo largo de la historia han tenido un vocabulario más limitado que el de los viejos, es lógico; pero estos jóvenes, conforme avanzan en la educación y en sus propias experiencias, van aumentando su vocabulario, de manera que allí no pasa absolutamente nada”.

Contrario a la percepción que se tiene de que las nuevas

generaciones están perdiendo recursos lingüísticos, Luis Fernando Lara advirtió: “Ha sucedido siempre, todas las generaciones se han quejado igual, no es nada nuevo y seguirá siendo así, es la historia de la juventud; malo sería un joven que tratara que el resto de sus expresiones se comportaran como en el *chat*”.

Asimismo, compartió su opinión respecto a no reducir las capacidades de expresión en los jóvenes como una función de las escuelas, que “debieran estar actuando diario y en todos los cursos, no sólo en español sino en matemáticas, física, etcétera, para darles un vocabulario más amplio a los jóvenes, necesariamente”.

En ese sentido, comentó, “en México estamos igual que en cualquier otro país, no nos caracterizamos ni en más ni en menos, es igual en Colombia, Cuba y España, por ejemplo, o en Estados Unidos, Francia o Alemania, el fenómeno es universal, lo que no es universal”, subrayó, “es la mala educación. La educación es mucho mejor en Francia o Alemania que en nuestro país y eso sí debería corregirse”.

➤ Afirmó Héctor Vargas Rubín, titular de la DGDAIE

# La UV se ha transformado de manera significativa

DAVID SANDOVAL

La Universidad Veracruzana (UV) se ha transformado de manera significativa y al día de hoy cuenta con un proyecto académico sólido, con una ruta clara hacia dónde tiene que trascender en favor de la calidad y de la formación integral de sus estudiantes, sostuvo Héctor Julián Vargas Rubín, responsable de la Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa (DGDAIE).

En entrevista para *Universo*, el funcionario mencionó que los números alcanzados durante los últimos ocho años “muestran que el camino ha sido el correcto, vamos por la senda adecuada y tenemos que redoblar esfuerzos para poder alcanzar los niveles que la UV pretende como institución líder en nuestro país y como referente nacional e internacional”.

Un elemento fundamental en esta transformación ha sido la docencia, ya que en 2006 la mayoría de los maestros comenzaban a buscar una carga académica diferenciada, es decir, a combinar la docencia con la investigación, y “al día de hoy los números reflejan que estamos trabajando de manera articulada”.

Actualmente en el Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico (PEDPA), “nuestros académicos contribuyen en docencia, generación y aplicación del conocimiento, gestión académica, tutorías e investigación”.

En ese sentido, añadió: “nuestros estudiantes hoy perciben que sus profesores tienen una mayor calidad en la actividad docente; mientras en 2006 teníamos una evaluación apenas por encima de 66 por ciento, hoy la mayoría de nuestros académicos están por arriba de 70 por ciento”.

Precisó que en los resultados de la última evaluación a docentes, 97 por ciento de los profesores –más de tres mil– recibieron una calificación superior a 70 por ciento por parte de los estudiantes, “esto refleja el resultado de los proyectos de la

Más de 75 por ciento de los estudiantes evaluaron a sus profesores

Se ha creado una red académica de innovación educativa



administración actual a favor de transformar la docencia.

“La mayoría de los profesores en los cinco *campus* universitarios están por arriba de la media institucional, que oscila en 80 por ciento en términos generales”, dijo.

Explicó que “hoy tenemos estudiantes que antes de registrar su inscripción en línea realizan su evaluación y en el periodo febrero-julio 2012 hubo más de 150 mil evaluaciones en los cinco *campus*, con un porcentaje de participación en cada una de las regiones por encima de 75 por ciento”.

Reconoció que existe además una gran participación en la transparencia y la rendición de cuentas; mientras en 2006 era un programa que se aplicaba a los profesores inscritos en el PEDPA, hoy participa la totalidad de los docentes.

## Mayor número de profesores evaluados

Los profesores han participado de manera activa en su



transformación, hecho que se refleja en los indicadores que abarcan de 2006 a 2012, en los cuales “se ha tenido un salto cualitativo”, apuntó Vargas Rubín.

“Hoy contamos con mil 963 profesores de tiempo completo en los *campus*, de los cuales 883 (44.98 por ciento) están

Por otro lado, actualmente en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del *Conacyt* están registrados 305 y a través de un trabajo colegiado se cuenta con 26 Cuerpos Académicos (CA) consolidados, que en 2006 sólo había uno; 54 CA en consolidación y 102 CA en formación, generando un total de 182 CA en los cinco *campus*.

Ello ha incidido en descentralizar la investigación porque hoy en cuatro de los cinco *campus* existe, mínimo, un CA. Su distribución es la siguiente: 20 en Xalapa, tres en Veracruz-Boca del Río, dos en Córdoba-Orizaba y uno en Poza Rica-Tuxpan.

“Esto es el reflejo de proyectos en favor no sólo de la consolidación de los CA o del incremento de los perfiles deseables a través de la capacitación, sino también del reconocimiento a las trayectorias académicas”, advirtió el funcionario.

## Mejoramiento de la calidad y el Proyecto Aula

La administración presente se ha dado a la tarea de generar proyectos de calidad que impacten en los docentes y dentro de estos programas de calidad están, en primer lugar, el Proyecto Aula, que a partir del rectorado de Raúl Arias Lovillo ha tratado de consolidar nuestro modelo educativo, comentó.

“Hace 14 años trabajamos en el diseño curricular del modelo y una política de este rectorado es transformar lo que está pasando dentro del salón de clases para que la formación integral y la flexibilidad efectivamente ocurran.

“El Proyecto Aula en una primera etapa sensibilizó a los académicos respecto de transformar su docencia, proponiendo la creación de tres grandes ejes: la formación de competencias, que estuvieran sustentadas en un pensamiento complejo; el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), para ampliar la calidad, las funciones y la cobertura de la docencia; y buscar que la investigación se convirtiera en un asunto principal del quehacer académico, el estudiante tenía que aprender haciendo”, detalló.

A través del Proyecto Aula hoy más de tres mil profesores de un total de cuatro mil, casi 80 por ciento, han conocido el proyecto, “que ha pasado de esta etapa a un trabajo colaborativo que comienza en las academias, primero a través de una red académica de innovación educativa y en diciembre del año pasado se tuvieron coloquios regionales y posteriormente un

dentro del Programa para el Mejoramiento del Profesorado, esto quiere decir que han sido evaluados por pares nacionales para reflejar si logran la carga diversificada entre docencia e investigación, mientras que en 2006 eran alrededor de 100 profesores.”



congreso estatal de innovación educativa donde los maestros presentaron sus experiencias y cómo habían transformado su docencia”.

Este encuentro fue un parteaguas para establecer una red académica de innovación educativa “que está en los diferentes *campus* buscando de manera permanente cómo mejorar la docencia, cómo incorporar las TIC, cómo mejorar la investigación, a través del trabajo de pares”.

Vargas Rubín añadió que este trabajo colaborativo originó una reflexión en torno a las competencias: “Esa red de innovación nos ha llevado a trabajar con academias con la finalidad de que todas las experiencias educativas estén bajo un enfoque de competencias y que haya una correspondencia con el modelo”.

A través de las experiencias logradas a lo largo de estos años, en la actualidad se trabaja en todas las academias para la creación de “experiencias modelo” que puedan definir cómo se crean las unidades de competencia y cómo se apoya el perfil de egreso, con el fin de generar una mayor correspondencia con la realidad no sólo del entorno de los egresados sino también de su profesión.

#### Formar competencias académicas integrales

Generar competencias académicas en los profesores es una de las acciones fundamentales de la presente administración, recalcó, “no estamos preocupados solamente por la formación integral de nuestros estudiantes, también en darles a nuestros profesores las herramientas para que tengan competencias académicas integrales a través del Programa de Formación de Académicos (*Profa*), en el que colaboran el Sindicato del Personal Académico de la UV (*Fesapauv*) y la institución, que han definido el ‘Perfil del académico de la Universidad Veracruzana’, el cual contempla varios ejes.

“Hoy los profesores se capacitan mediante cuatro ejes de formación: diseño, tecnología, gestión y sensibilización en materias como planeación educativa, evaluación y comunicación por medio de cursos que pueden tomar desde el nivel básico hasta el más avanzado”.

Vargas Rubín también admitió que “nuestros académicos tienen diferentes formaciones y por ello hablamos de un perfil integral que hoy puede encauzar estas diferentes competencias,



El Programa Formación de Académicos ha definido el perfil del académico de la UV



a la fecha se cuenta con 126 facilitadores que apoyan a sus pares en esta formación integral”.

Más de mil 300 profesores se han inscrito al *Profa*, de los cuales en Xalapa participaron más de 600; en Veracruz, fueron 301; en Córdoba-Orizaba, 140; en Poza Rica-Tuxpan, 191, y en Coatzacoalcos-Minatitlán, 141.

Para impulsar la formación académica, la DGDAIE ha estructurado además una política integral que abarca dos ejes: “el fortalecimiento académico, que nos lleva desde la posibilidad de contar con becas o apoyos para obtener un grado académico ideal o preferente; y la posibilidad de que estos profesores se puedan incorporar a cuerpos académicos o al SNI, aunado a que sea posible evaluarlos”.

Otro de los resultados palpables está en el Área de Formación Básica General, que en esta nueva ampliación de matrícula durante el periodo pasado posibilitó a todos los estudiantes de nuevo ingreso

condiciones de multimodalidad; “es decir, presentaron exámenes de competencias para determinar sus avances en computación básica, habilidades del pensamiento, lectura y redacción e inglés”, expresó.

Los estudiantes que no acreditaron alguna de las competencias pudieron cursarlas en multimodalidad, es decir, desde los Centros de Autoacceso, de manera presencial y totalmente virtual. Para ello tomaron cursos de capacitación e inducción, mediante una plantilla de facilitadores que suma más 300 profesores en todos los *campus*, tanto en el Proyecto Aula como en talleres multimodales.

#### Innovación Educativa y tutorías

A partir de diciembre de 2012 el Consejo Universitario General aprobó la reestructuración de la DGDA, ahora incorporando la innovación por medio de la Dirección de Fortalecimiento Académico y una Dirección de Innovación Educativa.



Héctor Vargas Rubín

“Dicha acción permite ser más correspondientes en nuestro modelo respecto de la innovación, desde el diseño de programas y planes de estudio donde hemos avanzado, y aún queda mucho por hacer, pero hemos trabajado también con el profesorado, con proyectos como Aula y la coordinación de aprendizaje basado en problemas.”

Añadió que un elemento fundamental dentro del modelo es la tutoría, “que se ha apoyado durante esta gestión generando un crecimiento palpable, se ha diversificado; hoy contamos con un programa de tutorías robusto que tiene una cobertura interesante y diversificada, no sólo para acompañar una trayectoria sino que apoya en la apreciación artística, que en 2006 no existía y en la que los ejecutantes de la UV participan en apoyar la formación integral del estudiante para sensibilizarlos en las artes”.

Se han sumado a estas actividades, como asistentes, el personal técnico, administrativo y manual, así como académicos de varias facultades.

El funcionario señaló la importancia de la tutoría para la investigación, a través de la cual “los estudiantes pueden explorar de manera concreta y real cómo trabajar con un investigador, a través de objetos prácticos; hoy reconocemos actividades como ponencias, cooperación en la publicación de artículos o libros que tienen un reconocimiento en créditos a través de la tutoría”.

Al respecto, destacó que el programa de tutorías ha sido reconocido “por universidades sudamericanas que nos han pedido que nos sumemos a la red de universidades argentinas y colombianas; además, hace un par de meses tuvimos la visita del Instituto Politécnico Nacional

porque reconocen a la UV como un referente en la innovación educativa, en la tutoría, en nuestro modelo educativo y en la formación académica”.

Vargas Rubín precisó: “En 2006 teníamos 12 mil 751 alumnos en tutoría, hoy tenemos más de 30 mil 319 estudiantes atendidos; antes eran 913 profesores, actualmente son más de dos mil impartiendo tutorías, con una cobertura total cercana a 60 por ciento, que es evaluada con 92.5 por ciento de efectividad por los estudiantes”.

#### Retos actuales de la Universidad

Héctor Vargas reconoció que “uno de los grandes retos y tareas que hoy tiene la Universidad es identificar en cada uno de los programas educativos cómo contribuyen al perfil de egreso y cómo se pueden interrelacionar en problemas comunes y en la formación con otras áreas, con otros *campus* y experiencias educativas para generar una formación integral y multidisciplinaria. El Proyecto Aula sentó las bases y hoy se está continuando”.

Por tal motivo se fortaleció la formación integral a través del Área de Formación de Elección Libre, “que al día de hoy, a través de la incorporación de las actividades artísticas, de investigación y del deporte, provee un catálogo, tanto en Xalapa como en las regiones, lo suficientemente atractivo para hablar de una formación integral; nos falta apuntalarlos, hemos reordenado el área y trabajamos en una construcción más adecuada”.

Un reto muy importante es responder a las necesidades de los estudiantes “con profesores más capacitados, mejor evaluados, con programas de estímulos muy claros y que impacten efectivamente en la docencia, la investigación y la extensión como los tres grandes pilares de nuestra Universidad”.

Finalmente, el titular de la DGDAIE planteó que resta por hacer una reflexión sobre “cómo estamos administrando el modelo de gestión del MEIF, ahí es donde tenemos tareas interesantes como ha sido la programación académica y las reformas de segunda generación, pero todavía nos falta para poder evaluar integralmente a nuestros estudiantes”.

Hay un total de 182 Cuerpos Académicos en los cinco *campus*

# Bioanálisis, acreditada por su calidad educativa



Beatriz Torres reafirmó el compromiso por continuar mejorando

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ Y ARACELY HERNÁNDEZ

El Consejo Nacional de la Enseñanza y del Ejercicio Profesional de las Ciencias Químicas (CONAECQ) otorgó a la Facultad de Bioanálisis, *campus* Veracruz-Boca del Río, su acreditación como programa educativo de calidad, con una vigencia de

diciembre de 2012 a diciembre de 2017.

Ésta es la segunda ocasión que esta entidad académica recibe tal distinción, otorgada tras un análisis exhaustivo de su plan de estudios, pertinencia social y vinculación de la docencia con la investigación.

A propósito de lo anterior, el rector, Raúl Arias Lovillo destacó el compromiso de la Facultad para generar conocimiento vinculando la docencia con la investigación.

Asimismo, felicitó al equipo de trabajo por el logro obtenido y destacó que la educación superior de calidad puede contribuir a transformar la situación del país.

“Todo lo que hemos construido tiene una razón de ser: nuestros estudiantes. Es un orgullo que puedan pertenecer a una universidad de calidad”, expresó.

En tanto, la vicerrectora *campus*, Liliana Betancourt Trevedhan dijo: “Hay que seguir sumando esfuerzos para mejorar los pendientes. La calidad se construye todos los días, y es muy grato corroborar que toda la comunidad de la Facultad de Bioanálisis ha asumido esta tarea con gran compromiso”.

Expresó que los académicos de esta entidad han logrado la aceptación de importantes proyectos al propiciar sinergias en la generación de nuevos conocimientos, aplicados a desarrollos científicos y tecnológicos innovadores, “con beneficios tangibles que han fortalecido la infraestructura y el equipamiento de sus laboratorios, pero que principalmente permiten vincular la docencia con la

investigación, detonando procesos de aprendizaje muy significativos en los estudiantes”, añadió.

El documento que acredita a la Facultad de Bioanálisis como un programa educativo de calidad –por la Licenciatura en Química Clínica–, fue entregado por el vicepresidente del CONAECQ, Manuel Barceló Quintal, quien reconoció el trabajo realizado por directivos, académicos, administrativos y estudiantes para juntar las evidencias que lo ratifican y distinguen como formador de profesionales acordes a los requerimientos nacionales y con gran impacto en la sociedad.

La directora de la Facultad, Beatriz Torres Flores, agradeció el apoyo brindado por las autoridades e hizo énfasis en el trabajo realizado por la comunidad universitaria de la entidad: “Asumieron responsablemente el cambio en su disciplina, en su trabajo escolar, en una nueva manera de pensar, de lograr aprendizajes, donde la evaluación en cualquier nivel se ha hecho parte de la vida universitaria”.

Torres Flores enfatizó: “La cultura de la mejora continua es ya

un modo de trabajar, nunca se ha bajado el ritmo de trabajo y por ello siempre tendremos buenas noticias que dar en esta Facultad”.

Aseguró que ésta es ya un referente nacional e internacional gracias a la propuesta del Doctorado en Ciencias Químico Biológicas. Además, porque existe un compromiso por “elevar nuestro nivel académico y generar una conciencia social, promoviendo el trabajo colaborativo desde la Facultad y propiciar la vinculación con otras universidades y ámbitos para desarrollar competencias”

En la ceremonia también participaron Víctor Aguilar Pizarro, secretario de Administración y Finanzas; Alejandro Cuervo Vera, director general del Área Académica de Ciencias de la Salud; Fidel Saavedra Uribe, director de Planeación Institucional y coordinador institucional de Evaluación y Acreditación ante CIEES y COPAES; Alma Gisela Rivera Naranjo, secretaria académica de la Facultad de Bioanálisis; Enrique Levet Gorozpe, secretario general del *Fesapauw*, y Juan Manuel Fragoso Montalvo, secretario regional de dicho sindicato.

## ➤ Aseguró Directora de la Facultad de Odontología Investigación, indispensable en la práctica profesional

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

Marilú Galván Domínguez, directora de la Facultad de Odontología *campus* Poza Rica-Tuxpan y presidenta de la Federación Mexicana de Facultades y Escuelas de Odontología (FMFEO), subrayó la relevancia de la investigación en el quehacer profesional para dar propuestas a los problemas de salud bucodental que derivan actualmente en enfermedades que aquejan a la ciudadanía.

Durante el V Encuentro Nacional e Internacional de Cuerpos Académicos de Odontología, realizado el 14 y 15 de marzo, la ponente manifestó que la nueva política educativa marca que la docencia y la investigación no pueden estar separadas, sino estrechamente ligadas.

“De hecho, cuando hablamos de la suma de voluntades para el

mejoramiento de la educación odontológica, nos referimos a que dentro de la FMFEO pugnamos porque el aprendizaje de los estudiantes en su formación como profesionales sea completamente inmersa dentro de la investigación.”

Sostuvo que la investigación se tiene que realizar no solamente dentro de las aulas universitarias sino también en el ejercicio de la práctica profesional, “es ahí donde el contacto directo con muchos casos individuales o con comunidades enteras permitirá apreciar que hay problemas que deben ser resueltos y cómo pueden ser resueltos.

“Primero hay que hacer un diagnóstico, luego hay que seguir un método para poder aterrizar en conclusiones y en la mayoría de los casos la intención es generar propuestas innovadoras que resuelvan los problemas.”

Marilú Galván destacó que “los estudiantes de Odontología presentan propuestas concretas para la solución de los problemas

que encuentran, porque de nada sirve hacer investigación si se queda en el primer paso, lo importante es tener programas de intervención y de resolución”.

Además, informó que las propuestas de los estudiantes de la UV se presentan en un foro regional de investigación odontológica que es abierto a la sociedad; a nivel nacional se asiste a congresos, talleres, seminarios, encuentros y eventos importantes donde, a través de carteles, ponencias y paneles, se presentan los mismos diagnósticos y los resultados generados de todo el país.

Asimismo, explicó que algunas instituciones –al igual que la UV– incorporaron a su currículo la experiencia receptional y el servicio social, en ambas los estudiantes hacen investigación de campo, presentan diagnósticos, casos clínicos relevantes del propio campus al que están adscritos para hacer la investigación y generan resultados que orientan en el planteamiento de problemas regionales.

Subrayó que “es importante que la odontología nacional haga una investigación seria y muestre los resultados como una aportación”, y mencionó que el interés en los alumnos se ha incrementado notoriamente desde la perspectiva institucional en todo el país.

El V Encuentro Nacional e Internacional de Cuerpos

Académicos de Odontología tuvo como principal objetivo presentar una serie de trabajos realizados por cuerpos académicos (CA) de 15 universidades para poder estrechar lazos de colaboración, firmar acuerdos e intercambiar experiencias en favor de la calidad e innovación educativa. “En conclusión, fue la suma de voluntades para el mejoramiento de la educación odontológica de nuestro país”, aseveró Galván.

En los dos días del evento se expusieron trabajos relevantes relacionados con las ciencias básicas, ciencias clínicas y de alta especialidad en el área odontológica, mostrando lo más relevante de los productos que aporta cada uno de los CA de las universidades de todo el país.

También se presentaron mesas de trabajo sobre posgrados de

calidad y su relación, estrategias para la consolidación de los CA, y se llevó a cabo la exposición de carteles de investigación.

Además, se facilitó que todas las instituciones se aglutinen en una nueva forma interinstitucional para beneficio social y diseñen estrategias que impacten en la solución de problemas de salud bucodental de la población.

Un caso específico es la caries periodontal que está estrechamente ligada a la aparición de enfermedades sistémicas en el país como la diabetes y otras que tienen manifestaciones dentro de la cavidad oral, que pueden dar los primeros signos de alarma o de alertas en una patología mayor que muchas veces el paciente desconoce.



En el evento se resaltó la vinculación docencia-investigación

➤ En libro coeditado por UV, FCE y UNAM

## Ida Rodríguez Prampolini compiló legado de muralistas mexicanos

Se trata del volumen *Muralismo mexicano 1920-1940*, integrado por tres tomos

Veracruz • Boca del Río

SHUGUEY ENRÍQUEZ Y ALMA MARTÍNEZ

El rector de la Universidad Veracruzana (UV), Raúl Arias Lovillo, calificó la obra *Muralismo Mexicano 1920-1940*, coordinado por Ida Rodríguez Prampolini, quien en 2003 recibió el doctorado Honoris Causa que otorga esta casa de estudios, como una aportación trascendente y necesaria para la difusión y comprensión de la historia y del arte mexicano del siglo pasado.

El volumen, que comprende tres tomos –*Crónicas y Catálogo Razonado I y II*–, fue coeditado por la Editorial de esta casa de estudios, el Fondo de Cultura Económica (FCE), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Nacional de Bellas Artes. La presentación se realizó el 6 de abril en el puerto de Veracruz, en la sede principal del Instituto Veracruzano de Cultura (*Ivec*).

Además de la historiadora, en el evento participaron el Rector de la UV; el director

general del FCE, José Carreño Carlón; el director general del *Ivec*, Alejandro Mariano Pérez; el director del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, Renato González Melo, y Christian Goeritz Álvarez, nieto de Rodríguez Prampolini.



Ida Rodríguez Prampolini, fundadora del *Ivec*

Arias Lovillo afirmó que el muralismo mexicano es una de las corrientes pictóricas que más han contribuido al arte universal del siglo XX en la cual los artistas “ilustraron e hicieron suyas las reivindicaciones sociales y políticas del pueblo que le dio origen” durante la Revolución Mexicana y retrata en las paredes “las aspiraciones legítimas de un pueblo”.

Los tres tomos que conforman esta obra son el resultado del trabajo de investigación de un grupo de especialistas coordinado por Rodríguez Prampolini, y son producto del seminario que impartió en el IIE.

En su presentación, el Rector de la UV sostuvo que “el muralismo mexicano significó una profunda transformación formal y temática gracias a sus monumentales relatos visuales; jerarquizó el lugar del campesino, del obrero, del indígena y de la historia misma de nuestro país. De igual forma, legó al mundo unas cuantas imágenes que pasarían a formar parte para siempre de la iconografía humana”.

Ida Rodríguez, escritora, crítica de arte y fundadora del *Ivec*, coincidió al mencionar, en el texto presentado en voz de su nieto, que los muralistas mexicanos “pusieron el pasado al servicio del presente y, sobre todo, del futuro” al plasmar en las paredes, por medio de la pintura, la historia de México en espacios públicos, para mantenerla presente en la memoria de todos los mexicanos.

También agradeció el detalle de efectuar la presentación del libro en el *Ivec*, por el recuerdo

y estima que representa para ella dicho espacio público.

Carreño Carlón, Mariano Pérez y González Melo compartieron con el público sus impresiones sobre la trascendencia de esta obra, pues compila un trabajo arduo de investigación que da pie a la reflexión y retrata una parte de la historia en el primer tomo de *Crónicas*, así como la riqueza pictográfica que se muestra en las fotografías de los diferentes murales en los tomos de *Catálogo razonado I y II*.

Durante sus intervenciones, los tres invitaron a los asistentes a disfrutar y conocer la historia de México (el periodo de 1920 a 1940) mediante la visión de los muralistas mexicanos.

Por último, Arias Lovillo destacó que uno de los grandes méritos de este conjunto editorial fue “concretar una labor de rescate de una parte esencial del patrimonio artístico de México” gracias a “la incansable labor y a la absoluta entrega de Ida Rodríguez Prampolini, a todo el equipo de investigadores y a la suma de voluntades de las prestigiadas instituciones coeditoras a las que la Universidad Veracruzana está honrada de pertenecer”.

Por parte de la UV también estuvieron presentes el director general Editorial, Agustín del Moral Tejada; el secretario de Administración y Finanzas, Víctor Aguilar Pizarro y la vicerrectora del campus Veracruz-Boca del Río, Liliana Betancourt.

## Administración fomenta el autoempleo

Estudiantes organizaron un bazar para fomentar habilidades de negociación, creatividad y enriquecer sus aptitudes comerciales

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ Y SHUGUEY ENRÍQUEZ

Estudiantes de la Facultad de Administración realizaron –con el apoyo de las autoridades universitarias– un bazar para fomentar sus habilidades de negociación, su creatividad y enriquecer sus aptitudes comerciales de autoempleo a través de la venta e intercambio de productos elaborados por ellos mismos.

En los pasillos de la Facultad de Administración más de 50 alumnos colocaron 30 *stands* en los cuales se ofrecieron alimentos, bebidas, pinturas al óleo, collares, pulseras, libretas de papel reciclado, separadores de libros y muñecos de

personajes famosos hechos por ellos. Además, intercambiaron películas, libros, aparatos electrónicos y accesorios decorativos.

María Fernanda Butanda Serrano, alumna organizadora del evento, explicó: “Con la idea y lineamientos que nos dieron los académicos, hicimos la difusión a los compañeros de toda la Facultad, tuvimos muy buena respuesta, sobre todo de los compañeros de la carrera en Administración, quienes de inmediato reservaron su lugar y tuvieron ideas novedosas”.

La estudiante señaló que “se planea realizar este bazar de manera continua, quizá de manera mensual, expandirlo y llevarlo a la zona universitaria, en específico en la USBI Veracruz, donde hay un mercado más amplio”.

Sherlin Cham Rosado, del cuarto semestre de Administración y quien realiza pinturas al óleo y bolsos de manta, dijo: “Yo pinto y mi madre teje servilletas, yo empecé realizando esto para mí misma, pero con la idea de los académicos me di cuenta que puedo autoemplearme y ayudar a la economía de la casa”.

El alumno de Sistemas Computacionales, Gonzalo Leyva Valerio, se mostró contento de poder presentar y obtener recursos económicos con la venta de figuras decorativas de personajes famosos que él mismo elabora.

El académico Armando Rojano, quien impulsó esta iniciativa, comentó: “La idea de llevar a cabo este bazar fue porque realizamos una bolsa de trabajo. Tratamos que los jóvenes tengan iniciativas propias y ésta es una manera fácil de lograrlo; algunos son muy creativos, otros traen productos que realizaron en casa inclusive con ayuda de sus padres”.

Explicó que aunque participó toda la comunidad estudiantil,



Sherlin Cham Rosado vende productos hechos por ella misma

quienes lo coordinaron fueron estudiantes de la experiencia educativa Recursos Humanos, así como los académicos responsables de la ejecución del bazar Rafael Meza Licona, Heriberto Rodríguez Perales y Armando Rojano.

El secretario académico de la Facultad, José Antonio

Castro Zapata, explicó que la idea de académicos y alumnos contribuye en gran medida a desarrollar las habilidades y aptitudes que se les inculcan a los estudiantes de la UV, además de que fortalecen sus competencias antes de que egresen y se inserten al mercado laboral.

# Odontología festejó su 36 aniversario

Córdoba • Orizaba

FRANCISCO JAVIER CHAÍN REVUELTA

La Facultad de Odontología, ubicada en el municipio de Río Blanco, celebró su trigésimo sexto aniversario el 5 de abril, en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información.

Para conmemorarlo, se realizaron jornadas académicas. El evento inició con dos conferencias magistrales: "Evolución de las bases científicas de la odontología" y "Manejo de las enfermedades periodontales: un futuro prometedor", dictadas por Myriam Martínez Hernández, de la UNAM y egresada de la UV, cuya exposición contó con amplia bibliografía, abundante documentación y precisas fuentes.

Adrián Castillo Méndez, director de Odontología, dio la bienvenida a los asistentes y agradeció la presencia



Presidium del 36 aniversario de Odontología

de todos los estudiantes y académicos de diferentes generaciones; además, distinguió la presencia de relevantes personalidades egresadas de la Facultad y de funcionarios de las instituciones públicas de salud de la región.

La vicerrectora Beatriz Rodríguez Villafuerte destacó el celo que debe tener la comunidad universitaria por mantener la educación superior a la vanguardia, por realizar esfuerzos para formar al profesional de la salud y de la odontología que requieren los tiempos

actuales y futuros: un profesional comprometido con la vida humana y la salud de la población.

Señaló también que las celebraciones son momentos propicios para reflexionar sobre el futuro de las universidades, para pensar en dónde se encuentran los

odontólogos, qué quieren hacer, cómo deben seguir preparándose y actualizando, cómo se deben diseñar y preparar las futuras generaciones odontológicas.

Asimismo, reconoció a los fundadores de la Facultad, así como a la necesidad de dar testimonio de la historia regional de la UV porque la sociedad que no mira hacia atrás, que no mira su pasado, tiene dificultades para navegar tanto en el presente como en el futuro.

Por último, instó a la comunidad universitaria para que asuma su responsabilidad y se congratuló que esta celebración fuera aprovechada para incrementar el acervo de conocimientos de estudiantes y académicos presentes.

A la inauguración también asistieron la secretaria académica regional, Yolanda Martínez Ocampo; la secretaria administrativa de la Facultad, Nelly Rodríguez Pérez, y el coordinador delegacional de Estomatología de la Delegación Estomatólogía de la Delegación Veracruz-Sur del IMSS y egresado de la Facultad, Raúl García González.

## Universitarios participaron en taller sobre diseños innovadores

Córdoba • Orizaba

FRANCISCO JAVIER CHAÍN REVUELTA

El campus Orizaba-Córdoba de la Universidad Veracruzana (UV) fue sede del taller "Aproximación práctica para la definición de diseños innovadores", que se realizó en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, el pasado 4 de abril.

El taller fue impulsado por Yolanda Martínez Ocampo, secretaria académica de la Vicerrectoría, y las instructoras fueron María del Rayo Pérez Juárez, de la Dirección de Desarrollo Académico e Innovación Educativa, y Gloria Ronzón Montiel, de esta Vicerrectoría.

Participaron directores y jefes de carrera con el propósito de analizar componentes de un diseño pedagógico innovador, explorando, identificando y relacionando sus conocimientos previos con las demandas educativas institucionales para favorecer y fortalecer el trabajo colaborativo de las academias, por área de conocimiento, con un enfoque integrador que responda a las necesidades locales con una visión global y en un ambiente reflexivo y dialógico que promueve la autoevaluación.



Así, de manera práctica se hizo una exploración crítica de las propias creencias sobre el quehacer docente, a fin de dinamizarlos revisando conceptos vigentes del proceso enseñanza-aprendizaje en la educación superior, también se destacó la tarea de identificar los principios del paradigma de la enseñanza y el aprendizaje para transferirlos a la planeación didáctica mediante el diseño de una unidad de competencia ambientada en la creatividad y pertinencia.

Se recalcó también la importancia de hablar y comprender alguna lengua extranjera, así como la incorporación de la interculturalidad en el mejor dominio y profundización de una

lengua extranjera y en los diseños pedagógicos.

En la parte teórica, la aproximación a la definición del diseño innovador en la educación se centró en la propuesta y el desarrollo de un plan para cambiar y mejorar algún aspecto concreto del proceso educativo del currículo (contenidos, metodología, recursos, evaluación, etc.), organizativo o de gestión de relaciones entre profesores, alumnos, de formación del profesorado, de mejora de los aprendizajes, etc., con intención de consolidar el cambio propuesto en un proceso desarrollado con la creatividad, es decir, producir algo que no existe o mejorarlo, todo desde la perspectiva del llamado "pensamiento complejo".

## Estudiantes celebraron Festival del Libro Jurídico

Córdoba • Orizaba

FRANCISCO JAVIER CHAÍN REVUELTA

Enrique Alejandro Colar Gómez, del Consejo Universitario de Espacios Libres de Humo de Tabaco, dictó la conferencia "El cuerpo del fumador", el 9 de marzo, a estudiantes de las licenciaturas de Contaduría y Administración de Empresas del Sistema de Enseñanza Abierta (SEA).

El sábado 16, estudiantes de las licenciaturas en Derecho y Sociología del SEA realizaron el Festival del Libro Jurídico en las instalaciones de la Facultad de Ciencias Químicas en Orizaba, con la participación de las principales editoriales del ramo, entre ellas, Oxford y Porrúa, así como El Libro Bus del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Josefina Castro López, de la Coordinación de Difusión Cultural del Área de Humanidades del SEA, además de recordar las actividades culturales realizadas en 2012, manifestó el entusiasmo de alumnos, académicos y administrativos, por continuar

con la difusión de nuevos temas de jurisprudencia y sociología durante 2013.

Entre las actividades realizadas destacaron las conferencias "La investigación ministerial en el estado de Veracruz", impartida por Ricardo J. Carrillo Almeida, subprocurador regional de Justicia Zona Centro-Córdoba; "Criminalística y disciplinas auxiliares", por Alonso Elvira Serrano, delegado de Servicios Periciales Zona Centro-Córdoba; "Función que desempeña el Centro de Mediación y Conciliación del Poder Judicial en el Estado de Veracruz", de Michelle Archer Álvarez, coordinadora de la Unidad Regional del Centro de Mediación y Conciliación.

Asimismo, Josefina Castro citó la exhibición del ciclo de cine *Rockanroleando en el cine* en los cinemas de Orizaba. La exposición de pintura y escultura *Auténticamente Gabriela*, presentada por Ernestina Gabriela Aguirre Silva en la explanada de la Facultad de Ciencias Químicas campus Orizaba.

Por último, comentó que programan la conferencia "Ilusionismo cromático", a cargo de Daniel Arcos Mota, así como la presentación del grupo de rock fusión latina Acid Vedra.

➤ Estudiantes realizaron proyectos y talleres

# Psicología celebró Cumbre Sustentable 2013

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

En el marco de la cuarta edición de la Cumbre Sustentable 2013, estudiantes de la Facultad de Psicología de la Universidad Veracruzana (UV), que cursan la experiencia educativa (EE) Comportamiento Organizacional, presentaron 11 proyectos relacionados con los temas: reutilización y adornos, centros de mesa y portalápices, arte y confección en canastas y accesorios para el cabello, elaboración de insecticida natural y canasta decorativa, elaboración de insecticida casero y memorama.

Otros de los temas de los talleres fueron: arte en cartón, confección de objetos decorativos, diseño decorativo con PET, marcos decorativos y agendas, elaboración de collares con CD.

Yannín Lizbeth Parra Palacios, del taller Materiales Reciclados, dijo que se utilizaron cajas vacías de cereal, plásticos desechables, diamantina, entre otros materiales, con la



intención de mostrar a los presentes cómo se pueden reutilizar materiales de forma fácil y desde casa.

En tanto, Andrés Manuel Montes Cortés señaló: “La sustentabilidad tiene como propósito fundamental

poner en práctica acciones que coadyuven al planeta a subsistir, y uno de los aspectos trascendentales

es la disminución de la basura. Por tal motivo, la encomienda del equipo se dirigió hacia la concienciación de la reducción de la basura, especialmente el cartón y enfocarlo a la reutilización del mismo y su comercialización.

“La idea fue transformar el periódico que desechamos en casa y que puede convertirse en un objeto decorativo, además de ser un negocio lucrativo y que trae consigo beneficios para los seres humanos y para el planeta.”

Paloma Luvzinka Espinosa Arellano, quien junto con sus compañeros impartió el taller Diseño Decorativo de PET, comentó que la idea fue darle uso a las botellas que pueden ser reutilizadas, y a la vez crear conductas pro-ambientales y sustentables.

Saralina Ruiz Carús, coordinadora del evento y docente de la EE Comportamiento Organizacional, dijo que cada año los estudiantes muestran disposición y entusiasmo en la cumbre que se realiza en los patios de la Unidad de Ciencias de la Salud.

## Estudiante registró experiencia de líderes universitarias

Es alumna de la Universidad de Montreal y visitó el *campus* Poza Rica

Su investigación busca rescatar la experiencia de las mujeres e identificar las actividades y quehaceres que realizan

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Las mujeres tienen mucho que aportar al área de liderazgo: toda la vida han sido buenas directoras y administradoras de la economía doméstica y en la actualidad desarrollan un importante papel en la mayoría de las áreas en que participan, afirmó Carmen Leticia Jiménez González, estudiante del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad de Montreal, Canadá, quien visitó el *campus* Poza Rica-Tuxpan de la Universidad Veracruzana (UV).

Jiménez González se reunió con directoras de las diferentes facultades del *campus*, para conocer su experiencia al frente de las instituciones que dirigen. Explicó que su proyecto de tesis se basa en la elaboración de una propuesta de un modelo de liderazgo que incluya lo que hacen las mujeres desde los puestos directivos y que combina con el trabajo de los hombres.

Señaló que cuando se habla de un líder de inmediato se piensa en un hombre y que rara vez se asocia el término a una mujer. Por ello su investigación busca rescatar la experiencia de las mujeres e identificar las actividades y quehaceres que realizan.

“Tenemos mucho que aportar en el área de liderazgo: estamos siendo buenas directoras, buenas administradoras, lo hemos sido toda la vida, hemos administrado la economía doméstica durante mucho tiempo, lo único que hicimos fue pasarnos al área pública, al área de las empresas, al área de las universidades.”

En el trabajo que en la actualidad realiza como estudiante del Doctorado en Educación, Carmen entrevista a mujeres de diferentes universidades de México para conocer su experiencia, “que me cuenten cómo han vivido, a qué se han enfrentado, sus dificultades, si el hecho de ser mujeres les ha facilitado cumplir con ciertas tareas, cuál es su concepción de liderazgo, cuál ha sido su experiencia en la universidad”, entre otros puntos.

Comentó que en su investigación incluye testimonios de hombres, pues también es necesario escucharlos a ellos, porque “la mayoría de las personas escuchan la palabra género y piensan de inmediato en mujeres”.

La investigadora señaló que las mujeres han transitado por un proceso de adaptación para lograr las posiciones que ocupan en la actualidad: “Nos hemos tenido que adaptar al lugar al que llegamos, a



Carmen Leticia Jiménez González realiza una investigación en la UV

un mundo de hombres, y muchas nos convertimos y asumimos dicho rol; somos como camaleones, tenemos que adaptarnos a su nivel y mandar como un hombre, pensar como un hombre, porque de lo contrario no entras a ese círculo”.

Sobre el objetivo de la investigación que realiza, comentó que busca contribuir a un mayor reconocimiento a muchas actividades que han sido originadas por las mujeres en la

formación de la conceptualización del liderazgo.

“Para los hombres es más difícil ser empáticos que para las mujeres. La mayoría somos buenas para escuchar, porque si yo no escucho no sé qué pasa en mi casa, si yo no oigo lo que está haciendo mi hijo, no pongo atención a mis hijos, no puedo administrar su crianza. Entonces tendemos a hacer lo mismo en la oficina”, concluyó.

➤ Aseguraron estudiantes y académicos

# Congreso universitario fortalecerá a esta casa de estudios



Patricia Mota y Margarita Véliz aplaudieron este ejercicio de reflexión

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ, ARACELY HERNÁNDEZ  
Y SHUGUEY ENRÍQUEZ

El Congreso Universitario realizado el 10 y 11 de abril en el *campus* Veracruz-Boca del Río mostró en 81 ponencias de académicos y estudiantes el compromiso, la visión compartida y las metas conjuntas de la comunidad universitaria por consolidar esta casa de estudios como referente educativo, aseguró la vicerrectora Liliana Betancourt Trevedhan.

Este ejercicio de reflexión permitió a los integrantes de la comunidad dialogar, debatir y reflexionar acerca del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF), la legislación universitaria, autonomía y democratización, el presupuesto, los espacios físicos y la infraestructura, la investigación y vinculación con pertinencia social, la descentralización, políticas y problemáticas regionales.

Liliana Betancourt calificó este congreso como “un ejercicio ejemplo de pluralidad, democracia y transparencia, un verdadero modelo de autonomía que asumimos con madurez para contribuir a la consolidación de nuestra Universidad”.

Destacó la participación de académicos e investigadores conscientes del compromiso de la formación de los profesionales y el desarrollo regional. Añadió que “la comunidad reconoce los avances pero también los pendientes, y en esta jornada comparte el análisis de problemáticas y expresa ideas y construye propuestas innovadoras para animar formas renovadas que nos permitan vislumbrar nuevos horizontes a fin de resolver los retos pendientes, tarea que sólo conseguiremos sumando voluntades”.

Natalie Rivera González, consejera alumna de la Facultad de Contaduría, expresó al respecto: “Cuando me enteré de que se realizaría el congreso me pareció muy pertinente, sobre todo por la situación que vivimos hoy en día”. Además, consideró relevante que la UV se preocupe por los cuestionamientos o ideas de los estudiantes y que les faciliten compartirlas en un foro abierto.

Agregó que el reto de la comunidad estudiantil es “impulsar a que las decisiones que se tomen a través del Consejo Universitario General se realicen”, también que “nosotros como consejeros debemos adquirir el compromiso para que a través de nuestros compañeros lo hagamos valer

y con esto contribuyamos a un mejoramiento en cuestiones del MEIF, en el desarrollo de presupuesto o de cada uno de los diversos temas que hemos hablado en este congreso”.

Paola Martínez Veliz, quien presentó una ponencia sobre el uso de las nuevas tecnologías, mencionó: “Me parece muy importante –tanto para estudiantes como para catedráticos– poder expresar experiencias a lo largo del periodo que ha pasado, así como las nuevas propuestas para no cometer los mismos errores. El que el Rector escuche las propuestas ayudará a mejorar la UV”.

Esmeralda Yaneth Enríquez Gómez, integrante del Programa Orientado al Liderazgo Académico Renovado Interdisciplinario y Sostenible y alumna de la Facultad de Enfermería, comentó: “El evento tiene mucha importancia porque son las políticas estudiantiles. Es la primera vez que participo en un evento así y me gustaría volver a hacerlo porque es un foro donde podemos expresar lo que los estudiantes pensamos”.

Margarita Veliz, coordinadora regional de la Comisión de Sustentabilidad, también subrayó que “la participación de académicos y alumnos es producto de la experiencia que se ha vivido

en cada una de las dependencias y sobre todo con el MEIF, esto genera inquietudes en relación a cómo mejorarlo, cómo poder hacer mejores espacios para el aprendizaje y la enseñanza, de tal manera que logremos llegar a la universidad que hemos decidido tener, con estudiantes más independientes, docentes más preparados, participativos y colaboradores”.

El investigador Rubén Edel Navarro coincidió: “Este congreso es un excelente escenario, ya lo comentaba muy atinadamente el Rector: es un espacio de expresión, de libertad, de compartir ideas para mejorar a la UV y me parece un ejercicio muy particular de una institución de educación superior ya que no es común dialogar entre autoridades y dependencias de la región,

prospectando las actividades y proyectos para mejorar a la Universidad. Esto es único en ese sentido”.

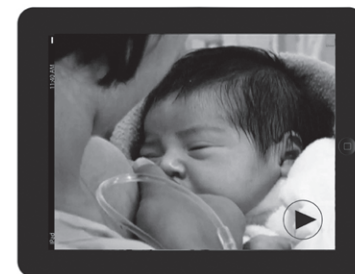
Patricia Mota Flores, coordinadora regional del Proyecto Aula, definió el congreso como un espacio donde académicos, estudiantes y toda la comunidad participante expresan ideas, propuestas y situaciones cotidianas.

“Tener la oportunidad de ser escuchado no es una condición que se da en todas las instituciones y nosotros aquí tenemos la libertad de expresión y de pensamiento, y con ello la posibilidad de saber que nuestra identidad se fortalece porque todos pensamos, proponemos y recibimos los beneficios de las ideas en común.”

## iTunes U-UV

conoce • difunde • genera

### Técnicas de lactancia materna



Visita esta cápsula donde encontrarás, recomendaciones y consejos para que brindes a tu bebé una lactancia adecuada.



itunesu.uv  
@itunesU\_UV

www.uv.mx/itunesu  
Célula de Desarrollo Xalapa/Veracruz

# Desde la UVI

## Córdoba • Orizaba

Estudiantes y docentes de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), sede Huasteca –ubicada en Ixhuatlán de Madero–, participaron por tercera ocasión en el festival Equinoccio de Primavera, que tuvo lugar en el sitio arqueológico Mesa de Cacahuatenco, al norte de la entidad veracruzana.

Guillermo Garrido Cruz, coordinador del *campus* intercultural, habló sobre la importancia del evento para las comunidades de la zona e hizo hincapié en la participación de los alumnos de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID).

“Para nuestros estudiantes, participar en este tipo de actividades representa una buena oportunidad para difundir las tradiciones y promover el desarrollo de las comunidades

indígenas aledañas a la Mesa de Cacahuatenco, espacio sagrado para los nahuas, tepehuas, otomíes y totonacos que conviven en la región”, comentó.

Durante el evento, celebrado el 21 de marzo, los alumnos de la LGID repartieron trípticos informativos a los visitantes y resguardaron los edificios y monumentos que conforman el sitio arqueológico. Asimismo, se contó con la participación de danzantes procedentes de diversas comunidades, quienes llevaron a cabo rituales relacionados con el calendario agrícola, conocidos como “el costumbre”, e instalaron ofrendas en el Templo Mayor o Chicomexóchtli, el Templo de la Mazorca y el de la Sirena o Achani.

Por último, Garrido Cruz propuso que la Mesa de Cacahuatenco, ubicada entre los municipios de Álamo e Ixhuatlán de Madero, sea considerada oficialmente como patrimonio cultural del estado de Veracruz para garantizar su protección.



Danzantes de diversas comunidades realizaron rituales relacionados con el calendario agrícola

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ  
UNIVERSIDAD VERACRUZANA  
H. AYUNTAMIENTO DE XALAPA  
INVITAN:

## II CONGRESO UNIVERSITARIO DE ETNOMUSICOLOGÍA

Música, Educación y Desarrollo Cultural de la Huasteca  
Homenaje a Manuel Álvarez Boada



22, 23, 24 y 25 de mayo de 2013.

Unidad de Artes UV.  
Instituto de Antropología UV.  
Unidad de Humanidades UV.  
Instituto de Estudios Histórico Sociales.  
Corredor Carlos Fuentes.  
Centro Recreativo Xalapeño.

### Estudiantes presentaron obra de teatro

En el marco de la Feria del Libro Orizaba 2013, un grupo de estudiantes de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) sede Grandes Montañas –ubicada en Tequila, Veracruz– presentó el pasado 6 de abril la obra *¿Y tú qué rol con la discriminación?*, puesta en escena que aborda problemáticas relacionadas con los derechos humanos.

Ante un numeroso público que se dio cita en el Teatro Ignacio de la Llave de Orizaba, los jóvenes –quienes cursan la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo– representaron diversas prácticas discriminatorias, muchas de las cuales continúan vigentes en las comunidades rurales e indígenas de la región.

Al final de la presentación, los actores coincidieron en señalar la importancia de abordar estos temas y generar conciencia acerca de la situación que enfrentan muchas personas que sufren discriminación a causa de su lengua, su vestimenta, su origen étnico o su preferencia sexual.

### Proyecto *Imagine*

André Ramos, coordinador general del proyecto *Imagine*, ofrecerá una charla en la

sede Grandes Montañas de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), dirigida a estudiantes, docentes y público interesado en conocer el proyecto. La cita es el 15 de abril a las 11:00 horas, en la sala de usos múltiples.

*Imagine* es un proyecto de solidaridad internacional que tiene como objetivo la inclusión científica y el intercambio cultural entre los pueblos. A

través de él, la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil, y las instituciones asociadas –entre las que se encuentra la UVI– llevan el conocimiento científico a comunidades de difícil acceso a la educación formal en los diferentes países integrantes.

La UVI Grandes Montañas se ubica en la carretera federal Orizaba-Zongolica, Barrio de Tolapa, en Tequila, Veracruz.



Escena de *¿Y tú qué rol con la discriminación?*

## ➤ Afirmo el rector Raúl Arias Lovillo

# Orteuv, fundamental para construir identidad de la UV

La Universidad Veracruzana (UV), como institución de educación superior que forma profesionistas con valores para la sociedad, tiene en el teatro universitario –y en particular en la labor que la Compañía Titular de Teatro (*Orteuv*) ha realizado en sus 60 años de vida– un pilar fundamental en la construcción de su identidad, aseguró el rector Raúl Arias Lovillo.

Durante la ceremonia de develación de la placa del 60 aniversario de la compañía, el Rector sostuvo que parte importante del reconocimiento con que cuenta la UV a nivel nacional, en el rubro de las artes y la cultura, se debe al trabajo realizado por la *Orteuv*.

“La labor realizada en los 60 años de trayectoria de la *Orteuv* ha fortalecido la presencia de la UV como promotora de las artes escénicas a nivel nacional; en sus filas ha habido importantes personajes como Emilio Carballido, Martha Luna, Enrique Pineda, Manuel Montoro, entre muchos otros que han colaborado a enriquecer la identidad del teatro que se hace en la UV”, afirmó.

Arias Lovillo destacó la labor que en los últimos ocho años han realizado los directores artísticos Boris Schoemann y Alberto Lomnitz,

que ha dado como resultado el fortalecimiento, enriquecimiento y renovación de la *Orteuv*.

Por su parte, Guadalupe Barrientos López, directora general del Área Académica de Artes de la UV, destacó que la *Orteuv* es la única compañía teatral en el país que ha tenido 60 años de trabajo ininterrumpido y que en este tiempo siempre ha marcado la pauta del teatro universitario a nivel nacional.

Nina Serratos –ex coordinadora del Sistema de Teatros, ex secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal y actual gerente del Palacio de Bellas Artes–, afirmó que durante su trayectoria, la *Orteuv* ha tenido una labor protagónica en el campo de la difusión de las Artes Escénicas en nuestro país.

La funcionaria dijo que el teatro que produce la UV marca notablemente uno de los polos culturales más importantes del mapa teatral mexicano.

“Esto no sólo se circunscribe a la puesta en escena, sino que se destaca por su Facultad de Teatro, sus talleres, su producción editorial con revistas especializadas, entre muchas otras actividades”, dijo.

## ➤ El 26 de abril, en la inauguración de la FILU

# Ave Barrera recibirá Premio a Primera Novela Sergio Galindo

Ave Barrera García, de la Ciudad de México, ganó el Premio Latinoamericano a Primera Novela Sergio Galindo de la Universidad Veracruzana (UV), por su obra *Puertas demasiado pequeñas*, que presentó con el seudónimo Rudolf Von Sebbotendor.

La ceremonia de premiación será en la inauguración de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) el viernes 26 de abril a las 17:00 horas, en la Casa del Lago UV. El premio consiste en 150 mil pesos y la

publicación de la obra en la Editorial de la UV.

El jurado estuvo formado por los escritores Luigi Amara, Luis Jorge Boone y Fabricio Mejía Madrid. En el certamen participaron 124 novelas de Argentina, Colombia, Chile, Perú, Ecuador, Costa Rica, Puerto Rico, Estados Unidos, Inglaterra, España y México.

Esta será la séptima ocasión que se entrega este premio en el marco de la FILU y lo han obtenido noveles escritores de Chile, Cuba, Colombia y Argentina.

### ➤ Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2013

Con el propósito de alentar en los niños el aprecio por la poesía, la Fundación para las Letras Mexicanas y el Fondo de Cultura Económica convocan a los creadores a participar con un libro de poesía en lengua española destinado a los niños. El premio único e indivisible consistirá en \$200,000.00 M.N. y en la edición del libro por el Fondo de Cultura Económica, bajo sus lineamientos editoriales. Consultar las bases en la liga [http://flm.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=707&Itemid=829](http://flm.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=707&Itemid=829)

### ➤ Sexto Concurso Universitario de Cortometraje Hazlo en Cortometraje

Las Fundaciones BBVA Bancomer y Cinépolis convocan al concurso con el tema Emprendedores ambientalistas bajo tres categorías: ficción, documental y animación; se premiarán los primeros lugares de cada una de ellas con \$70,000.00 M.N. y los segundos lugares con \$30,000.00 M.N., adicionalmente se otorgará el Premio al Potencial Bancomer que reconocerá a uno de los finalistas con un viaje, con todo pagado, a Cuba para tomar un taller en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños.

Para mayor información, comunicarse con Miryam Miranda a los teléfonos 5556215122 o 5556215123, en el correo electrónico [hazloencorto@bbva.bancomer.com](mailto: hazloencorto@bbva.bancomer.com) o acceder a las ligas [www.fundacionbbvabancomer.org](http://www.fundacionbbvabancomer.org) y [www.hazloencortometraje.com](http://www.hazloencortometraje.com)

### ➤ 3er Foro de Estadística Aplicada La Estadística Interactuando con el Mundo

Invita la Facultad de Estadística e Informática, se efectuará los días 23 y 24 de mayo, la entrada será gratuita. Para asegurar su lugar en el foro comunicarse con María Edith Mendoza al celular 22 81 09 44 51 y con María Luisa Hernández al celular 22 81 45 60 11 o al correo electrónico [foroestadistica@uv.mx](mailto: foroestadistica@uv.mx)

### ➤ “Campana Binacional Jornaleros SAFE” Trabajadores agrícolas indígenas y migrantes

El Seminario Sistema Jurídico Indígena de la Facultad de Derecho invita, la cita es el 17 de abril a las 11:00 horas en el Aula Magna de la Facultad de Derecho y el 18 de abril en el Salón 23 de esta entidad académica. Informes con el Mtro. Fernando Santiago Vásquez a los teléfonos (044) 2281261047, 2281-01-22-18, 818-29-29 o a los correos electrónicos [jueen@gmail.com](mailto: jueen@gmail.com) y [fersanvas@hotmail.com](mailto: fersanvas@hotmail.com)

### ➤ Coloquio *El títere y las artes escénicas*

28, 29 y 30 de abril. <http://www.uv.mx/noticias/files/2013/04/ProgramaEl-Titere09abr.pdf>



### La Constitucionalización / Convencionalización del Procedimiento Administrativo

- Acto Administrativo
- Procedimiento Administrativo
- Sanción Administrativa
- Recurso Administrativo



Hotel Galería Plaza Veracruz  
Blvd. Adolfo Ruiz Cortines No. 3495  
Boca del Río, Veracruz

[www.derechouv.com/cida](http://www.derechouv.com/cida)

ConIntDA

### ➤ Doctorado “Ciudad, territorio y sustentabilidad”

Convoca la Universidad de Guadalajara, programa inscrito en el Padrón Nacional de Posgrado *Conacyt* convocatoria 2013. Para mayores detalles consultar el programa en la liga [www.posgradosnpn.cuaad.udg.mx](http://www.posgradosnpn.cuaad.udg.mx), o comunicarse al correo electrónico [dcts.comunicados@cuaad.udg.mx](mailto: dcts.comunicados@cuaad.udg.mx) y al teléfono 01 (33) 1202-3000 Ext. 38686

### ➤ Foro Universitario Ateneo de la Facultad de Derecho

Invita a la proyección y análisis de la cinta *Los ladrones viejos*. Jueves 18 de abril a las 17:00 horas en el aula magna de la Facultad de Derecho. Entrada libre.

### ➤ III Encuentro sobre Lengua

Los días miércoles 17 y jueves 18 de abril, en el Salón Blanco de la Ex-Unidad de Humanidades, organizado por la Facultad de Letras Españolas.

## CONVOCATORIA ABIERTA PROMUV CHINA

Programa de Movilidad Estudiantil de la Universidad Veracruzana - China

**Instituciones participantes:**

- \* Universidad de Ciencia y Tecnología de Chongqing
- \* Universidad de Estudios Internacionales de Beijing

**Informes:**  
Zamora # 25, Xalapa, Ver.  
Col. Centro. Tel. 8 42 17 00 Ext. 17658, 17654  
[domvazquez@uv.mx](mailto: domvazquez@uv.mx), [hrangel@uv.mx](mailto: hrangel@uv.mx)

**FECHA LÍMITE 19 DE ABRIL**

# Compra ahora...

... y paga después con tu descuento vía Nómina

Tienda

# uv



► Le rendirán homenaje en la FILU

# Sergio Pitol, el arte de ser libre

Juan Villoro, Jorge Herralde y Jorge Fornet participarán en el reconocimiento que le brindará la UV por su 80 aniversario

ALMA ESPINOSA

En el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) se realizará el homenaje "80 años de ser libre entre libros" al escritor Sergio Pitol, quien el 18 de marzo cumplió ocho décadas en las que ha dado al mundo literario sus creaciones y traducciones de obras clásicas universales.

El homenaje se realizará el domingo 28 de abril a las 13:30 horas, en el foro al aire libre de la Casa del Lago de la Universidad Veracruzana (UV). Participarán los escritores Juan Villoro, Jorge Herralde, Jorge Fornet, Philippe Ollé-Laprune, Christian Frías Rangel, Luz Fernández de Alba y Elizabeth Corral.

Parafraseando a Sergio Pitol en *La vida conyugal*, "para que este relato comience a cobrar sentido habría que partir del momento marcado por el crujir de una pata de cangrejo y el disparo de un tapón de champaña", y es que para hablar de su larga vida literaria debemos iniciar por su niñez marcada por la amargura, la enfermedad y su relación temprana con la lectura, que son temas recurrentes en sus primeras obras.

En una entrevista que le dio a Miguel Ángel Quemain, publicada por la Coordinación Nacional de Literatura del INBA, Sergio Pitol aseguró que "no hay escritor que no haya tratado de escapar de su infancia. No creo que exista un escritor que no haya encontrado una válvula de escape en la escritura para deshacerse de muchos de los misterios de la infancia".

La infancia fue el centro de sus primeros cuentos, niños protagonistas o narradores, observadores o espías. "Aunque parezcan ser relatos de adultos, en mi caso fueron relatos que escuché, que conocí en la infancia. Esos primeros libros de cuentos, quizá hasta el momento en que salí de México, tienden a limpiarme de ese mundo", expresó Pitol en entrevista.

Uno de sus entrañables amigos, Carlos Monsiváis, dijo en el discurso que dio durante la entrega del Premio Juan Rulfo en 1994 a Sergio Pitol: "Gracias a su tratamiento del extravío

dramático, hemos conocido una versión magnífica de los exilios internos; su descripción ácida de la inmensa galería de retratos de Dorian Grey que llamamos sociedad, nos ayuda grandemente a ejercer los poderes vindicativos de la risa. Se ha escrito que se escribe para exorcizar a los demonios; Sergio Pitol lo hace también para tomarse una foto de generación que incluye a sus lectores y a su comentarista".

El mundo literario de Pitol se fue llenando de las personas, los viajes, las ciudades y las culturas que conoció por su labor en las embajadas de países como Belgrado, París, Budapest, Moscú y Checoslovaquia. Sus creaciones no sólo significaron libros propios, sino traducciones de autores trascendentales en el mundo literario y que gracias a él los conocemos ahora en nuestro idioma.

Tal es el caso de autores como Ford Madox Ford, Tibor Déry, Jane Austen, Anton Chéjov, Lu Hsun, Henry James, Kazimierz Brandys, Jerzy Andrzejewski, Joseph Conrad, Malcom Lowry, Witold Gombrowicz, Bruno Shulz y Jaroslaw Iwaszewicz.

Su producción editorial es también amplia y ganadora de premios, como *Nocturno de Bujara* (1982), que obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia. Es difícil olvidar su *Tríptico de carnaval* formado por los libros *El desfile del amor* (1984) ganadora del Premio Herralde, *Domar a la divina garza* (1988) y *La vida conyugal* (1991).

En 2005 Pitol fue galardonado con el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, y se convirtió en el tercer mexicano después de Octavio Paz y Carlos Fuentes en recibir tal galardón por su contribución al patrimonio cultural hispánico.

Como dijera Gardel en su tango *Volver*, 20 años no es nada y 80 menos aún. Sergio Pitol todavía tiene mucho por dar a la literatura no sólo mexicana sino del mundo. Por ello sus amigos escritores y la UV le rendirán un homenaje en el marco de la vigésima edición de la FILU.



Foto: Susana Castillo Lagos

# El MEIF dota de útiles herramientas: egresados del Área de Artes

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

El Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) de la Universidad Veracruzana ha sido elemental en las áreas artísticas, desde el momento en que instituyó el renglón correspondiente a gestión y producción teatral, además de que ayudó a promover la posibilidad de que los estudiantes eligiesen su propio perfil.

De esta forma calificó Lorenzo Portillo Armendáriz al MEIF, modelo al que agradece la preparación que les dio esta casa de estudios durante la Licenciatura en Teatro.

Portillo Armendáriz, uno de los primeros egresados en Teatro a partir del MEIF, indicó que con este modelo se tuvo la posibilidad de que el estudiante del área artística en general y de teatro en particular, se prepare de manera básica para gestar él mismo sus proyectos, no sólo a nivel ejecutante o intérprete, sino de abordar la totalidad de la elaboración y prepararle para adquirir la capacidad de promocionar su desempeño.

“Y esto parte desde una simple carpeta hasta la proyección y coordinación de todo un festival”, indicó el entrevistado. “Es importante tomar en cuenta que se trata de un acertado programa que se ajusta a las necesidades de un entorno globalizado”.



Lorenzo Portillo Armendáriz

Añadió: “A cada generación registra ajustes, de acuerdo a las necesidades, y muestra diversas facetas en cada uno de los países en que se ha aplicado un modelo semejante. Tomemos en cuenta el caso de España, en donde en todas las escuelas de actuación existe ya el perfil de animación cultural. El MEIF prepara al artista para ser su propio promotor y proyectar adecuadamente el producto de su trabajo”.

Después de 13 años de esfuerzo a partir de su egreso de

la Facultad de Teatro, Portillo y un grupo de compañeros han logrado dar forma definida no sólo a su propia compañía: Merequetengue Producciones Escénicas, sino a la posibilidad real de contar con el primer teatro específicamente destinado a espectáculos de marionetas en México.

Y va de historia: “Cuando Porfirio Díaz fue gobernante en nuestro país, subvencionaba teatros, compañías de ópera

y organizaciones teatrales destinadas a los títeres. Fue así como se dio un importante impulso a la compañía Rosete Aranda. Pero los mismos titiriteros no se profesionalizaban, con el paso del tiempo encontraban labores alternativas y se iban de los teatros, lo cual seguramente explica que no se haya buscado el apoyo para la creación de este tipo de espacios. Desde luego que hay ejemplos como el de la carpa que se habilitó en el Centro Cultural del Bosque, en la Ciudad de México, con espectáculos promocionados por Enrique Alonso “Cachirulo”, o el de Tropa Trupe, compañía a la que se asignó un teatro que finalmente abandonó. Pero se trata de casos aislados.

“Para nosotros resulta milagroso que se invierta en un teatro para títeres, sobre todo porque en Xalapa existe una escuela titiritera que ha encabezado gente como Carlos Converso, y nosotros somos producto de esa misma escuela. Esto significa que, después de muchísimos años, se deposita una especial atención a los títeres ¡y eso ocurre en Xalapa!”

Hoy, Portillo y sus compañeros no sólo se abocan a la tarea de reunir los fondos para dotar al teatro de las necesidades técnicas,

como iluminación, sonido, escenografía y demás. Es un espacio levantado gracias a las gestiones ante el ayuntamiento xalapeño y planean abrirlo el 30 de abril.

Esto sería hacia la parte final del Primer Coloquio de Investigadores de Teatro, que va a darse en torno de los títeres con respaldo de la UV a través de la Maestría en Artes Escénicas, que dirige Octavio Rivera. Se harán presentes 18 investigadores, entre ellos Domingo Adame, Elka Fediuk, Antonio Prieto y Marissa Jiménez Cacho, esta última del Teatro Infantil del INBA, entre otros.

El teatro para niños es un nicho que permanece descuidado y que, como compañía independiente surgida desde la UV, Merequetengue trata de reimpulsar y fortalecer. En su observación final, Portillo Armendáriz propone la integración de un mecanismo que permita el detenido seguimiento de los egresados, al menos en lo que corresponde a los del área de Artes de la UV. “Necesitamos saber dónde están, qué hacen actualmente y qué pueden aportar. Es necesario fortalecer la comunicación porque, finalmente, todos somos universitarios y eso se establece como un vínculo indisoluble entre nosotros.”

Lorenzo Portillo Armendáriz, director de la compañía Merequetengue, afirmó que el modelo les prepara para su propia promoción y proyección. Agradece a la UV y a la alcaldesa de Xalapa el apoyo para contar con un teatro propio

➤ Sostuvieron Omar Gasca y Julio César Martínez

## Crítica, necesaria para fortalecer el desarrollo artístico y cultural

CARLOS HERMIDA

La crítica es necesaria para fortalecer e impulsar el desarrollo artístico y cultural, pues ejercerla favorece la construcción de una identidad propia, sostuvieron los académicos Omar Gasca y Julio César Martínez, quienes encabezaron la mesa redonda “La importancia de la crítica”, realizada en la Facultad de Artes Plásticas.

El evento fue coordinado por el académico Roberto Santa Anna, y tuvo como objetivo reflexionar acerca de la importancia que la crítica tiene dentro del medio artístico.

Omar Gasca declaró que la “crítica” no gusta a nadie. Sin

embargo, ésta posee una gran importancia y tiene un papel determinante en la evolución de las sociedades: “Donde no existe la crítica política, los países no crecen políticamente; si hay ausencia de crítica social, no se desarrollan socialmente, y cuando se carece de crítica de arte, el desarrollo artístico y cultural se detiene”.

La crítica de arte, explicó, da a conocer la importancia de la obra que presenta un artista, así como lo que ésta representa en medio de las condiciones económicas, geográficas y políticas propias de la época. Por su función docente y orientadora, debe tener una fuerte presencia en los medios (electrónicos, digitales e impresos).

Gasca resaltó que no cualquiera puede ser crítico. Para lograrlo, dijo, “se necesitan juicios de valor, se debe ser contundente y correr riesgos”, así como estar preparado para las reacciones que generen sus puntos de vista.

Para Julio César Martínez, la crítica, en sus orígenes, era la actitud de cuestionar y poner en entredicho lo existente, y representaba una forma de valorar el entorno; no obstante, expresó, “ese ejercicio se ha perdido o se encuentra completamente enajenado”.

Explicó que la sociedad necesita un proceso de autocritica, volver a sus raíces y no dejar de buscar la perspectiva de lo insólito, así como nunca dejar de cuestionar.



Julio César Martínez, Omar Gasca y Roberto Santa Anna

Para él, el crítico debe ser historiador y el historiador debe ser crítico; asimismo, necesita ser una persona adiestrada en todas las disciplinas que tengan algún tipo de relación con el área cultural en la que se desempeñe.

Martínez consideró que la gente que posee el poder en turno es la que toma el control de la cultura, “por lo que cada vez más vivimos una cultura ajena y no

producimos una propia; es en este entorno en el que los críticos se vuelven necesarios para construir y consumir nuestra propia cultura”.

Para finalizar, ambos expositores concluyeron que pese al entorno consumista en que se desenvuelve la sociedad actual, con ayuda de la crítica las sociedades a la larga sólo conservan aquello que realmente les deja algo y a la postre se vuelve un bien cultural.

# Amadís de Gaula, relatos sobre el amor medieval

CARLOS HERMIDA

Como parte del programa Martes de Lectores y Lecturas que cada semana se lleva a cabo en la sala "Carlos Fuentes Lemus" de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI), Rogelio Rueda Rivera, egresado de la Facultad de Letras, encabezó la plática "El amor en *Amadís de Gaula*", durante la cual realizó un análisis del romance en esta obra, así como de la época en que fue escrita.

Relató que en los albores de la Edad Media la vida giraba en torno al señor feudal, el cual sólo tenía tres actividades: emprender guerras, cazar y participar en torneos. Fue en este marco que surgió el *Cantar de Gesta*, el cual narra las hazañas de los caballeros, realizadas con el único fin de agradar a su señor.

La mujer quedaba entonces relegada a un segundo plano e incluso era satanizada por la Iglesia, que condenaba la figura femenina pues la consideraba fuente de pecado. Adjetivos como "Flecha del diablo" o "Larva del demonio" eran comunes en aquella época



Rogelio Rueda Rivera habló de la época en que fue escrita la obra

para referirse a ellas, comentó el universitario.

Sin embargo, con el paso del tiempo la misma Iglesia, en un intento por cristianizar la barbarie que imperaba por doquier, creó preceptos como la "Tregua de Dios" —la cual consistía en emprender la guerra sólo durante ciertos días— y el "Bautizo del caballero", mediante el cual éste se comprometía a defender al más débil, papel que correspondía a la mujer, exaltando la figura de ésta.

Fue entonces cuando surgieron las novelas de caballería, las cuales

recogían las hazañas y aventuras vividas por los caballeros en sus travesías, mismas que eran dedicadas a la mujer pretendida o a la amada que los esperaba en casa.

Rogelio Rueda dijo que *Amadís de Gaula*, la novela de caballeros andantes más importante de la lengua hispánica, recoge la serie de reglas que éstos tenían que seguir al momento de cortejar a las doncellas. Señaló como antecedente a las leyendas artúricas y mencionó que el libro es una compilación de la tradición oral de la época.

Con las treguas instauradas, los hombres tenían mayor contacto con sus esposas y, aunado a esto, el contacto con la cultura oriental, por medio de las Cruzadas, los sensibilizó en gran medida. Fue entonces cuando dos figuras femeninas, Leonor de Aquitania y María de Champagne, surgieron en medio de un halo de leyenda e instauraron el "amor cortés", el cual era una filosofía, por medio de la cual este sentimiento se expresaba en forma noble y con un alto sentido de caballería.

La frase que engloba el significado del amor cortés es, "el amor sólo dura si es secreto", debido a que las bodas y relaciones afectuosas de la época estaban regidas por el interés y la conveniencia. Así, las uniones que se llevaban a cabo en la clandestinidad eran la única vía de escape que existía para el sentimentalismo, sensualidad y erotismo.

El programa Martes de Lectores y Lecturas se lleva a cabo los martes a las 17:00 horas en la sala "Carlos Fuentes Lemus" de la USBI. La entrada es libre.



Asistentes al Martes de Lectores y Lecturas

## ➤ Aseguró Jorge Arteaga

### Los músicos deberíamos difundir nuestro quehacer artístico

ALMA ESPINOSA

Los músicos, como una función natural, deberíamos difundir nuestro quehacer artístico toda vez que la Universidad Veracruzana (UV) cuenta con las condiciones para hacerlo, aseguró Jorge Alberto Arteaga García, contrabajo del Ensamble Musical UV.

Entrevistado a propósito de los conciertos didácticos que ofrecieron en varias facultades y en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) *campus* Xalapa, Jorge Arteaga dijo que la música es un arte que en esencia es uno de los mejores medios de expresión y sensibilización del ser humano; sin embargo, se deja de lado en todos los niveles educativos y no se le da la prioridad que merece.

Lo que se busca con los conciertos didácticos, dijo, es que "los artistas a través de la expresión de su arte sensibilicemos a los alumnos para que tengan un motivo de desarrollo y los ayude a potenciar otras habilidades en cada una de sus experiencias".

Al respecto, Rodrigo García Limón, violín del Ensamble, comentó que la intención de los conciertos didácticos "es acercarnos a los universitarios para ayudarlos en su formación integral". Con ese objetivo integrantes de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta de Música Popular y Xalli Big Band formaron un ensamble más pequeño, para penetrar con más facilidad en los espacios universitarios.

Para crear el programa musical los integrantes del Ensamble se reunieron previamente para delimitar el objetivo, el mensaje que querían dar al público y qué se buscaba fomentar en los alumnos. Fue así como eligieron temas que consideraron representativos para los alumnos, principalmente, y para la demás comunidad universitaria.

El programa estuvo conformado por arias de ópera, temas de películas y populares, así como interpretaciones de "Cri-Cri", Jorge Alberto Arteaga y The Beatles. Se eligieron obras de distintos géneros para despertar el interés

por reconocer la importancia del arte musical en el desarrollo de la cultura y el ser humano.

También se consideró "destacar los elementos más representativos que intervienen en la ejecución musical, reconocer los diferentes estilos musicales en los grupos artísticos, así como fortalecer el juicio de valor en la comunidad universitaria a través de la elaboración de procesos cognitivos, por medio de la ejecución y apreciación artística", de acuerdo con el programa de mano.

Rodrigo García comentó que es un gran placer y disfrute aprender a conocer y escuchar la música de manera documentada, adentrarse en el conocimiento de los estilos, autores, diferentes épocas. "Aprender a distinguir entre las

diferentes agrupaciones musicales se vuelve también una fuente de disfrute para toda la vida y a la vez se va heredar y transmitir en su medio social y familiar".

El Ensamble se presentó en los Talleres Libres de Arte de Coatepec, en las facultades de Derecho, Arquitectura, Sociología, Letras Españolas, Historia y en la USBI Xalapa, en este último con dos fechas y en donde tuvo una asistencia más variada, pues no sólo acudieron estudiantes sino público en general y niños, quienes también disfrutaron de la música.

La directora de la USBI, Ana María Salazar, comentó que los conciertos didácticos realizados en la biblioteca demuestran que este lugar también busca apoyar la formación integral de los

universitarios y que está abierto a todas las expresiones artísticas, pues no debe seguir siendo un espacio donde sólo se consultan libros.

Paulatinamente la comunidad universitaria y la sociedad xalapeña y de sus alrededores va reconociendo en la USBI una biblioteca donde puede encontrar artes plásticas, expresiones musicales, así como actividades científicas y de lectura, comentó la directora.

El Ensamble Musical UV ofreció conciertos didácticos en varias facultades y en la USBI Xalapa



➤ Afirmó Leticia Mora Perdomo

# Relación texto-imagen, historia pendiente por contar en AL

KARINA DE LA PAZ REYES

Leticia Mora Perdomo del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, planteó que la relación de lo visual con lo textual es una historia pendiente de escribirse en América Latina.

La crítica literaria participó en el Simposio El Colegio Nacional y la Universidad Veracruzana, donde presentó la ponencia "Literatura e imagen en Latinoamérica: Una historia por contar, pero en cuál disciplina".

Durante su disertación mencionó una extensa lista de obras literarias latinoamericanas, de las dos últimas décadas, que conforman un *corpus* narrativo que no puede ser interpretado sin

aludir al otro discurso estético que hay en sus páginas: la fotografía.

Algunos de los títulos que mencionó son: *Jacobo el mutante* de Mario Bellatin; *Los deseos y su sombra*, *Cuerpo naufrago*, *Las violetas son flores del deseo* y *El dibujante de sombras*, de Ana Clavel; *Mil y una muertes* de Sergio Ramírez; *La vida descalzo* de Alan Pauls; *Cámara secreta* de Edgardo Rodríguez Julia; *Lo anterior* de Cristina Rivera Garza; *Tinísima* de Elena Poniatowska; *La destrucción del reino* y *El mundo sin Xóchitl*, de Miguel Gutiérrez.

"El empleo de la fotografía en estas narrativas se convierte en un recurso efectivo para mediar, en la diégesis, presente y pasado, memoria

y percepción, lo contingente y lo ideal, lo natural y lo convencional."

Más adelante, mencionó que la novela *Baile y cochino* de José Tomás de Cuéllar, publicada como folletín en el periódico *La Época ilustrada*, en 1885, es un antecedente directo de las fotonovelas que serían populares en los años 40 del siglo XX, aunque en realidad no se acompañó de fotografías, sino de ilustraciones de J. M. Villasana –famoso por su elaborada técnica litográfica realista.

"No obstante, esta novela plantea con igual eficacia la relación interdiscursiva que he venido llamando texto-imagen. Así es fácil constatar que la fotografía ha sido un importante dispositivo, tanto tecnológico como conceptual y



artístico que ayudó a construir una epistemología centrada en la vista, nunca antes experimentada, y que es parte de lo que hoy conocemos como cultura de la imagen".

La también académica de la Facultad de Letras Españolas hizo notar que el carácter iterativo de la relación texto-imagen en la literatura hispanoamericana descubre una "historia soterrada".

"Una historia que puede extenderse a la larga tradición de libros ilustrados, tanto como al uso del lenguaje en la pintura y en la tradición artística en general".

Acentuó que la relación de lo visual con lo textual es entonces una historia por escribirse en América Latina.

Acotó que el silencio que prevalece sobre este diálogo interdiscursivo en las actuales historias de la literatura y el arte, y la supresión de toda evidencia de este cruce en las ediciones canónicas de novelas decimonónicas "nos obliga a pensar en los límites de nuestra disciplina: los estudios literarios; y los conceptos e intereses que establecieron sus fronteras. Esta es la historia pendiente por contar".

Como parte de su participación en el citado Simposio, Mora Perdomo detalló un análisis de la relación texto-imagen en la novela de Ana Clavel intitulada *Cuerpo naufrago*.

## Julián Herbert: *Canción de tumba*

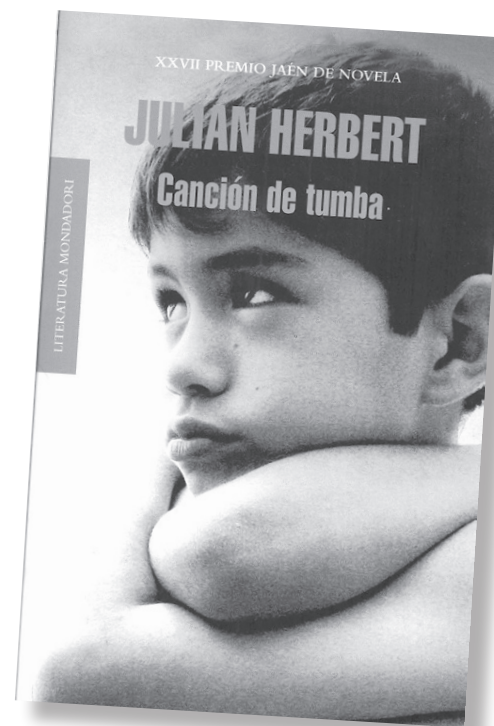
Sin perder el ritmo que caracteriza su versificación desde *El nombre de esta casa* (1999), la narrativa de Julián Herbert (Acapulco, 1971) ha conseguido uno de sus puntos más finos en *Canción de tumba* (Mondadori, 2012), ganadora del XXVII Premio Jaén de Novela, gracias a su habilidad para evadir el chantaje emocional con una prosa precisa y lapidaria, vigente en sus ensayos y reseñas críticas. Su capacidad analítica en la novela, demuestra una máxima de la poética que ha defendido: la única forma de intimar es a través de una mirada fija al mundo que nos rodea y que la mente se encarga de engullir con una voracidad colosal.

La novela parte de un argumento autobiográfico con su madre como protagonista. Guadalupe Chávez, prostituta, costal de arena para sus parejas, icono del deseo y la belleza femenina en la brava escena acapulqueña, pináculo (y excusa) de los mayores dolores entre sus hijos, se levanta por medio de una mole memoriosa que se funde con

lo epistolar, el borrador literario, la lírica y la necesidad de pensar tratados que canibalicen los elementos fundantes de la propia construcción literaria, ya como denuncia de sus desavenencias, ya como purificación del espacio, como arremeter contra la retórica y las obras que crea. La madre, más que inconstante, figura en su imaginario como un ser inconsistente, volátil, como la única manera del amor en familia pero también como maquinaria lingüística. Para Herbert, la farsa declarativa donde lo importante es mostrar lo trágico de la propia vida, no preocupa tanto como la intensidad con que sus herramientas –corroídas y mutiladas en su discurso– perseveran en genealogías de ideas, piromanías para interpretar episodios, historias ajenas pero atadas al escritor por un linaje ralo, formas de vida y realidades sociales que construyen los sentimientos filiales, la identidad y la pérdida de atracción al fenómeno que llamamos "país". Méritos suficientes para concluir, de manera natural,

que al enfrentar un episodio de violencia de su hijo, él sólo atine a afirmar, como preámbulo: "Hasta antes de conocer a Mónica, percibí la reproducción como una megalómana teodicea".

El ejercicio de reconstrucción parte de un episodio furioso de su vida: "habíamos tenido un año entero de dolor lúcido". Su madre, enferma de leucemia, se encuentra al borde y sus hijos, incluido el autor, desesperan y convulsionan de un modo tan destructivo como renovador. Desde el inicio, el lector se sabe en presencia de una escena brutal: la muerte de Guadalupe Chávez, lo que permite al lector adentrarse en la densidad de lo narrado, es la ferocidad de la prosa, que va más allá del *flashback* de la infancia para adentrarse en un territorio más despoblado y siniestro: la reconstrucción del otro a partir de un pensamiento que se narra a sí mismo las verdades despojadas de tragedia o sentimentalismos melosos: la pura y descarnada evaluación –casi positivista– de una vida.



Esta obra fue presentada por su autor en el pasado Hay Festival Xalapa; puede ser consultada en la USBI de Xalapa

“ La Palabra y el Hombre

Revista emblemática de la Universidad Veracruzana

Consulte su página electrónica: [www.uv.mx/lapalabrayelhombre](http://www.uv.mx/lapalabrayelhombre)

f LaPalabrayelHombre

t @PalabrayelHombre



► Brillante participación de la UV en la Copa UNAM

# Oro y bronce en gimnasia aeróbica

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Selección de Gimnasia Aeróbica de la Universidad Veracruzana (UV) ganó medallas de oro y bronce en la Copa UNAM de la especialidad, que se realizó en la capital del país, evento previo a su participación en la Universiada Nacional Sinaloa 2013.

El evento tuvo lugar en las instalaciones del Frontón Cerrado de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde los *Halcones* destacaron al ganar oro en la especialidad de Aerodance, con el equipo integrado por Darío Sosa, Anthony Gálvez, Jazmín Cruz, Paulino Medina y Oswaldo Conde.

El bronce fue en la modalidad de Parejas, a cargo de Oswaldo Conde y Jazmín Cruz, en un evento en el que participaron las mejores instituciones del país, que lograron su clasificación en la justa regional celebrada en Puebla.

Al mando del entrenador Román Aburto, los seleccionados de la UV cumplieron con la etapa fuerte de su preparación de cara a la Universiada Nacional 2013, el objetivo es refrendar lo realizado el año pasado durante la Universiada "Nuestra alas, nuestro destino", donde ganaron medallas de oro y plata.

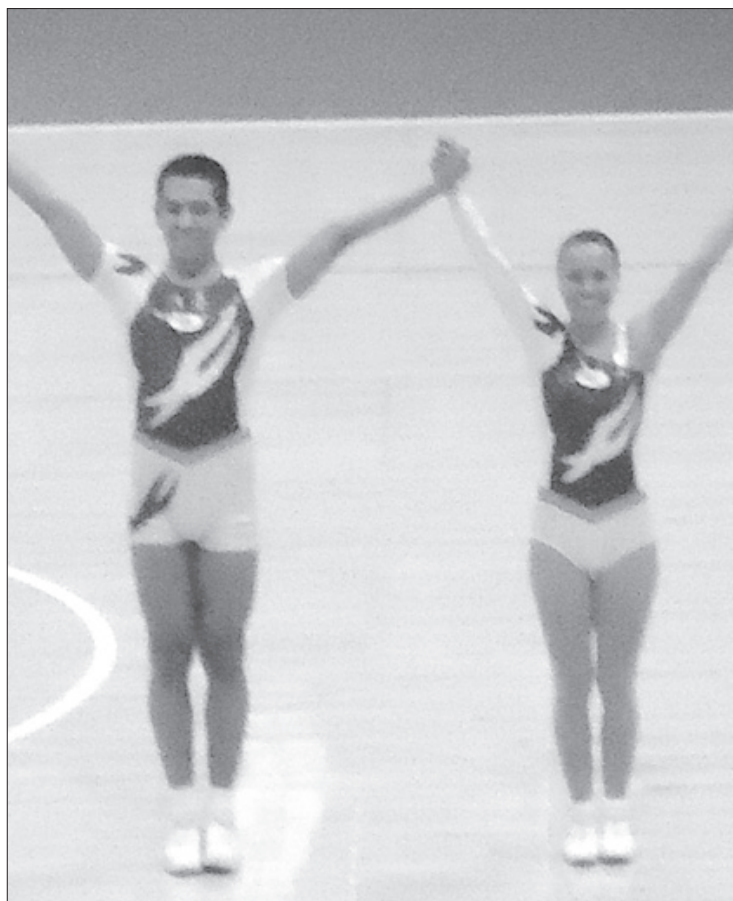
De acuerdo con el programa de la Universiada 2013, las competencias de gimnasia aeróbica se realizarán del 30 de este mes al 3 de mayo en el gimnasio principal de Culiacán, Sinaloa.

En total la delegación de *Halcones* estará integrada por 150 elementos, quienes participarán en los deportes de fútbol soccer, fútbol rápido, voleibol de sala, handball, voleibol playero, atletismo, judo, halterofilia, karate do, taekwondo, triatlón, tenis de mesa, ajedrez y gimnasia aeróbica.

La Universiada Nacional 2013, que es organizada por la Universidad Autónoma de Sinaloa y el Consejo Nacional del Deporte de la Educación, es clasificatoria para el Mundial Universitario de Rusia, que se realizará este mismo año.



La Selección de Gimnasia Aeróbica ganó la medalla de oro



En parejas, Oswaldo Conde y Jazmín Cruz ganaron bronce



► Competirán en la Universiada Nacional Sinaloa 2013

## Selectivos de judo y handball están listos

Motivados, los entrenadores Alejandra Flores y Alfredo Torres

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los *Halcones* estarán muy bien representados en las disciplinas de judo y handball en la Universiada Nacional Sinaloa 2013, a celebrarse a finales de este mes y principios de mayo, así lo expresaron los entrenadores Alejandra Flores Prior y Carlos Alfredo Torres Núñez, quienes están motivados por el nivel de preparación que han alcanzado sus pupilos.

Flores Prior apuntó que en el judo son ocho los participantes que representarán a la UV en el evento nacional: “Se trata de seis mujeres y dos hombres. Tres competidores son novatos y los demás ya cuentan con experiencia en competencia”.

Con el apoyo del entrenador cubano Agustín de la Cruz Mejía, los judokas de *Halcones* van por las medallas.

“De la Cruz Mejía tiene mucho tiempo trabajando en Xalapa, varios de los chicos y de la gente cercana al judo lo conoce y sabe de su experiencia, lo que permite que el equipo lleve gente que desde pequeña está con el profesor. Tiene experiencia y ahora representa a la Universidad Veracruzana (UV), con lo cual



Selección de Judo

tenemos buen equipo”, destacó la entrenadora.

Respecto de las expectativas de medalla para la UV, Alejandra Pérez comentó: “Como van ocho competidores, es el mismo número de posibilidades de obtener medalla, obviamente habrá que ver las características de las divisiones”.

Destacó que tiene mucho que ver la manera en que se acomode la

gráfica, “uno no puede predecir un determinado número de medallas, pues hay cosas fuera del alcance del entrenador y de los atletas, sin embargo confío en el trabajo que van a desempeñar en la competencia”.

Sobre el cierre de trabajos y la mentalidad del equipo de judo, destacó: “La experiencia del entrenador será sin duda un

factor clave, pues ha dado muchos resultados. Ahora a los chicos los veo muy bien aunque nunca es suficiente, pero me parece que el equipo va muy bien preparado para la competencia”.

### Handball

Carlos Alfredo Torres, entrenador de la selección femenil de handball, señaló que están listos para la justa

nacional: “Estamos en la recta final de los entrenamientos, sólo afinamos algunos detalles tácticos y físicos, algunas jugadas para tener el equipo completo”.

En relación con el crecimiento del equipo, dijo: “Desde que tomamos el equipo hace tres años, hemos venido de menos a más, no hemos bajado el nivel competitivo y este año vamos con todo para poner en alto el nombre de la UV, el equipo tiene posibilidades de hacer un buen papel”.

Sobre la posibilidad de integrar jugadoras de basquetbol al selectivo de handball, explicó: “Las similitudes de estos deportes son muchas, yo como seleccionador del equipo tengo que hacer handbalistas, porque es una disciplina poco difundida en Veracruz, es mucho más fácil partir de una basquetbolista para incluirla a la disciplina en cuestión”.

También destacó que el equipo está completo: “Si falta alguien, ya no podemos hacer nada, estamos listos, sólo esperando el momento del viaje y de los rivales, porque aún no está diseñado el programa de juegos”.

Finalmente, expresó que esperan superar la primera ronda, “la moneda está en el aire, todo depende también de cómo se integren los grupos, esto conlleva la suerte donde te ‘siembren’, siempre nos ha tocado jugar en el sector del campeón nacional, eso es una ventaja porque no nos enfrentamos a ellos sino hasta las finales. Siento que vamos a estar en los octavos y de ahí esperamos seguir avanzando”.



En pleno entrenamiento, selección femenil de handball

## Orientación nutricional, fundamental para los deportistas

José Madrigal Madariaga es el responsable de la delegación de *Halcones*

El trabajo conjunto entre entrenadores y nutriólogo es parte importante en la preparación de los selectivos de *Halcones* de la Universidad Veracruzana (UV), que en la actualidad están en la recta final rumbo a la Universiada Nacional Sinaloa.

José Madrigal Madariaga, quien desde hace más de tres años se incorporó al equipo de trabajo de la Dirección de Actividades Deportivas de la UV (DADUV), señaló que rumbo a la Universiada 2013 “los selectos deportistas se encuentran casi al 100 por ciento; estamos cerrando los macrociclos de común acuerdo con los

entrenadores, creo que los atletas harán un buen papel en Sinaloa”.

De la labor que se realiza con los seleccionados, explicó: “Yanga Melgarejo, director de la DADUV, ha brindado todo su apoyo para conformar un buen equipo de trabajo junto con los entrenadores, a fin de complementar el trabajo técnico con el nutricional con los deportistas de alto rendimiento de la UV, proporcionándoles suplementos alimenticios importantes para un mejor desempeño en la competencia”.

Respecto de la evolución de los deportistas después del trabajo conjunto con los entrenadores, Madrigal Madariaga dijo: “Antes de incorporarme al equipo, de los deportistas que tienen que ver con el peso por categoría, entre 20 o 30 por ciento se quedaban fuera de competencia por no dar el tonelaje,



éste fue el primer problema que combatimos; ahora todos dan el peso oficial en su categoría”.

Por último, sobre las expectativas de la delegación de *Halcones* en la Universiada Sinaloa 2013 comentó: “Ahora más que nunca –por todo el respaldo que han brindado las autoridades universitarias– vamos a obtener los mejores resultados de la historia de la DADUV, pienso que mejoraremos en el cuadro de medallas y puntuación final. Debemos agradecer el apoyo para la preparación de los seleccionados”.

# Amaranto, campeón del torneo de Ingeniería y Ciencias Químicas

Superó en la final a Tigers. Mafia Azteca, tercer lugar

SANTIAGO MORALES ORTIZ

En duelo de poder a poder que se decidió en los *shootouts*, el equipo de Amaranto se llevó el título del Torneo de Fútbol de Salón de la Unidad de Ingeniería y Ciencias Químicas, tras vencer en la final a la escuadra de Tigers, luego del empate de 3-3 en el tiempo normal.

A través del Grupo Con-Ciencia, encabezado por Carlos Valerio Alcázar, Juan Fuentes Sánchez y Mario Jesús Vázquez, que tuvieron como invitado para la ceremonia de premiación al profesor Rafael Mestizo, director de Ingeniería Mecánica Eléctrica, se jugaron los encuentros por el tercer lugar y la gran final en



la cancha de "La Jaula" de la Universidad Veracruzana.

En la gran final Amaranto y Tigers salieron con todo, en duelo de buen nivel técnico y con goles de calidad.

Alberto Vázquez, con dos tantos, y Eduardo Domínguez, con uno, marcaron por los ahora campeones en el tiempo regular, en el que por los felinos descontaron Sergio Castro (2) y Jorge Martínez.

En los tiros de castigo se fueron a muerte súbita, donde Amaranto se llevó la victoria.

Integran el equipo campeón: Osmar Escárcega Grajales, Alberto Vázquez, Eduardo Domínguez, Patrick Borjas, Flaviano Osorio, Alexander Berengel y Martín Mejía.

## Tercer lugar

El tercer lugar fue para Mafia Azteca, tras vencer con marcador de 4-3 a Furano, con goles de Luis "Gagá" Hernández (3) y uno de Ángel "Apud" Pérez.

El torneo registró la participación de 39 equipos y tuvo premiación en efectivo y trofeos para los tres primeros lugares.

Se informó que en breve arrancará nueva versión de este torneo.

# Rubén Viveros, atleta de alto nivel

De las mejores cartas de la UV para la Universiada Sinaloa 2013

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Con la etiqueta de medallista de oro en la Universiada Nacional 2012 "Nuestras alas, nuestro destino", Rubén Viveros Watty, atleta de alto rendimiento y quien ya figura entre los grandes de la primera fuerza, es sin duda una de las mejores cartas de la Universidad Veracruzana para la Universiada Nacional Sinaloa 2013.

Para el universitario, el objetivo es ir por otra presea en la especialidad de salto con garrocha, luego de la intensa preparación y la experiencia de haber competido en importantes eventos.

"Ahora que estoy en nivel de primera fuerza, me preparo para poder estar en todos los eventos abiertos, competir y, por supuesto, representar de la mejor manera al estado de Veracruz y a México", señaló el espigado atleta.

Una vez superadas las fases de la etapa regional rumbo a la Universiada, posteriormente la competencia de relevos TEC, y del selectivo del Instituto Politécnico Nacional, Rubén Viveros evaluó sus primeras competencias.

"Los resultados van bien o en términos medios, puesto que son las primeras competencias, espero dar mejores resultados este año; por ejemplo, en los relevos TEC logré una marca de 4.90 metros, se buscaba más pero no se pudo. Los eventos se van dando poco a poco y espero que los resultados también."

Viveros Watty dijo que en la Universiada 2013 el reto será buscar el bicampeonato y una marca mucho mejor que la del año pasado, "pero el objetivo principal es sostener lo que se hizo en casa, pues muchos dicen que por ese hecho fue más fácil al conocer las condiciones y tener cierta ventaja,

pero hay que demostrar que afuera se pueden obtener buenos resultados".

Al dejar atrás las competencias juveniles y entrar de lleno al alto rendimiento, el atleta apuntó que está en su mejor momento: "Me siento muy bien, creo que ha sido un salto muy bueno, pero uno de los cambios más notables es que uno ya no se preocupa por pasar eliminatorias para llegar al evento importante, como lo era la Olimpiada Nacional, sino que tienes solamente un evento en el cual debes responder, ahora se llega directamente a los eventos y los resultados se van dando".

Agregó que para este año, en cuanto a sus marcas, buscará saltar los 5.30 metros, "no menos de ello, pues los entrenamientos están para eso al igual que mi físico, eso es lo que buscamos sobre todo pensando que después de la Universiada Nacional lo que quiero es competir en la Universiada Mundial de Rusia".



# Feria Internacional del Libro Universitario

UV, orgullo que une

# FILU 2013



Del 26  
de Abril  
Al 5 de Mayo

Casa del Lago UV Xalapa, Veracruz



Feria Internacional del Libro Universitario  
Orgullo que une / Edición 2013  
Universidad Veracruzana



Xalapa  
AYUNTAMIENTO



Universidad Veracruzana



GOBIERNO  
DEL ESTADO  
DE VERACRUZ